

Литература

7-8 классы

Максимальное количество баллов — 50.

Общее время выполнения работы — 3 академических часа (135 мин.)

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершённого текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

ЗАДАНИЕ 1.

Литературная энциклопедия чувств

«Причина, по которой скука заслуживает такого пристального внимания, в том, что она представляет чистое, неразведенное время во всем его повторяющемся, избыточном, монотонном великолепии.

Скука — это, так сказать, ваше окно на время, на те его свойства, которые мы склонны игнорировать до такой степени, что это уже грозит душевному равновесию. Короче говоря, это ваше окно на бесконечность времени, то есть на вашу незначительность в нем. Возможно, этим объясняется боязнь одиноких, оцепенелых вечеров, очарованность, с которой мы иногда наблюдаем пылинку, кружащуюся в солнечном луче, — и где-то тикают часы...» — писал Иосиф Бродский в своем эссе «Похвала скуке».

Писатели изобразили в своих произведениях, наверное, все человеческие чувства. И нет чувства, к которому все литераторы оценивали бы одинаково. У каждого есть свои защитники и критики.

Задание: Представьте, что вы участвуете в составлении «Литературной энциклопедии чувств». Выберите из предложенного списка одно чувство и напишите небольшое сочинение о нем. Как бы вы определили, объяснили это чувство? Какие писатели изобразили его в лирике или в характерах героев? Единодушны ли авторы в оценке данного чувства, как объясняют его? Приведите несколько примеров (не менее двух) из русской или зарубежной литературы. Придумайте своему сочинению оригинальный заголовок.

Термины для выбора: радость, надежда, отвага, печаль, усталость, зависть.

Максимальное количество баллов — 30

Ответ :

Надежда умирает последней
 Почему люди, проживающие жизнь в монотонных серых буднях, живущие лишь биологическими потребностями, не хотят ничего менять? По какой причине они довольствуются таким существованием? Почему слезат, летящий в окне, рикшающий собственной окуркой папиросы, не летит с палящей жарой? Зачем он продолжает защищать свою Родину?

Назавось бы, на эти вопросы нельзя найти одного ответа. Они слишком разные. Но они всё таки есть. И вот

Р
 2
 концы

ответ - надежда. И надежда может быть разной. Она может принуждать человека к действию, а может толкать на совсем героические поступки. Это зависит от самого человека. Слабый будет страдать воздушные замки, но даже пальцем не шевельнет. А сильный считает падки на самопожертвование во имя надежды.

Р Надежда - всемогущее чувство, которое управляет вселенной по всей. Она придает камни, как луч солнца, освещающий нашу планету. По каждой планете есть звезды. Надежда может быть лопатой. Она может плыть в свои вьюны и не ветуками. Когда человек, не делаящий ничего, надеется на чудо, которое случится по щелчку пальцев и окрасит его жизнь яркими красками. Он лишь надеется на несбыточную идею и врет самому себе. Еще, самое страшное, что может случиться с надеждой - её крах. Воздушные замки надежда разрушает человека.

Писатели очень часто используют это чувство в своих творениях. Как хороший пример надежды, можно рассмотреть повесть Уильяма Голдинга "Повелитель мух". Эта книга полностью построена на ней. В повести герои попадают на необитаемый остров. Сначала они все время надеются на спасение, но в один момент приходится отчаяние. В это время на острове появляется корабль, и дети ухаживают шале вернуться домой. Однако только мальчики герои, а остальные ребята погибли. В течение всего произведения главный герой не имел своей причины, блуждая среди надежд. В итоге, она его спасла.

В качестве другого примера можно привести книгу Татьяны Бариницкой "Произведение Александра Сергеевича Пушкина "Евгений Онегин". Она очень сильно надеялась на взаимность её чувств к Онегину. И когда её надежда сокрушилась, она оставила глубоко в себе.

Как прекрасный пример надежды можно рассмотреть книгу и произведения Э. В. Карлоскича "Детская мечта". При её надежде сокрушилась её полностью и так же она сокрушилась. Это является самым худшим исходом разрушения надежды.

K1-5

K2-4

K3-5

K4-8

K5-4

Общее количество баллов

265

Подписи членов жюри

И. Д. С. *И. Д. С.*

ЗАДАНИЕ 2

Рассмотрите рисунки

Рисунок 1



Рисунок 2



К каким литературным произведениям подошли бы эти рисунки в качестве иллюстраций? Можете назвать одно или более произведений для каждого рисунка. Аргументируйте свой выбор, опираясь на стиль, особенности композиции и образов, сюжет, детали рисунка и выбранных литературных произведений.

Максимальное количество баллов — 20

Ответ:

+ { Я считала, что эти рисунки в качестве иллюстраций подошли бы к произведениям, которые описывают древнерусские сражения или военные походы. Также они бы подошли к произведениям, рассказывающим о великих воителях и полководцах.

Я думаю, что к первому рисунку подошло бы про-
ведение Дюво о палку (тореве), потому что ^{рисунк} ~~рисунк~~ создан в
древнерусском стиле. Файей и обратом палки его Волвора. Суди-
тся о том, что персонажи рисунка спешат на съезд.

Мне кажется, что ко второму рисунку подойдет про-
ведение Александра Сергеевича Пушкина, Бродя Велури Олго,
потому что на ней изображены персонажи, которые руководят
войском. Сама картина создает образ загадочности, от нее
веет мистикой. Также олицетворяется с павшим знаменем
Белой армии и больших бедок из-за войны. Вообще по стилю
рисунка совпадает с написанием произведения А. С. Пушкина.

к1-5

к2-6

к3-5

Общее количество баллов

42

Подписи членов жюри

В. И. Рязанский

4-8-4

Доп. бланк

Российская Федерация
Калининградская область
Муниципальное казенное учреждение
Финансово-методический Центр «Вектор»

№ _____
г. _____ 20__ г.

238300 г. Гурьевск, ул. Ленина, 7
Тел./факс: 8-40-151-3-33-31, 74-13-04

Задание 1

... Я тоже согласна с ними, ведь в большинстве случаев именно народная является главном историком зарожде- ния дружных тузем, сил и прочего, бати- ного для геновеса. И только когда раз- нообразие миссий нарождается генобе- ва окончательно становится, умирает сама народная, парализованная этому гено- веву стреленные и адекват разума.

Задание 2

... На инициативы украдено гчи- жо, следующие за мечом вана. Они смогут символизировать это то вольно- лекное, связанное с элосом, что также отключая в поэме Пушкина Строще и пропорциональные образы украде-

Литература

7–8 классы

Максимальное количество баллов — 50.

Общее время выполнения работы — 3 академических часа (135 мин.)

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершённого текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

ЗАДАНИЕ 1.

Литературная энциклопедия чувств

«Причина, по которой скука заслуживает такого пристального внимания, в том, что она представляет чистое, неразведённое время во всем его повторяющемся, избыточном, монотонном великолепии.

Скука — это, так сказать, ваше окно на время, на те его свойства, которые мы склонны игнорировать до такой степени, что это уже грозит душевному равновесию. Короче говоря, это ваше окно на бесконечность времени, то есть на вашу незначительность в нём. Возможно, этим объясняется боязнь одиноких, оцепенелых вечеров, очарованность, с которой мы иногда наблюдаем пылинку, кружащуюся в солнечном луче, — и где-то тикают часы...» — писал Иосиф Бродский в своем эссе «Похвала скуке».

Писатели изобразили в своих произведениях, наверное, все человеческие чувства. И нет чувства, к которому все литераторы оценивали бы одинаково. У каждого есть свои защитники и критики.

Задание: Представьте, что вы участвуете в составлении «Литературной энциклопедии чувств». Выберите из предложенного списка одно чувство и напишите небольшое сочинение о нём. Как бы вы определили, объяснили это чувство? Какие писатели изобразили его в лирике или в характерах героев? Единодушны ли авторы в оценке данного чувства, как объясняют его? Приведите несколько примеров (не менее двух) из русской или зарубежной литературы. Придумайте своему сочинению оригинальный заголовок.

Термины для выбора: радость, надежда, отвага, печаль, усталость, зависть.

Максимальное количество баллов — 30

Ответ: Надежда — жизнь в стремлении

Надежда — понятие довольно обширное и очень значимое среди других чувств. Надеяться можно на многое и, может быть, на всё. Этим надежда и сильна. Везде, подобно образу, именно она даёт нам душевное силе к дальнейшему пути, некую мотивацию к тому, чтобы продолжать.

В литературе чувства всегда занимали высокую позицию. Так многие писатели پرداختи в своих произведениях и тему надежды.

Например

Таким образом, в романе Э.М. Ремарка "Возвращение Блэкмена" с первых страниц мы можем наблюдать яркое проявление нарциссизма. Военные годы ослабляют людей, но не делают их окончательно беспомощными. В этом мы убеждаемся на примере героев Ремарка. В их характере проявляется нарциссизм на счет своего будущего. Герои не до конца уверены в завтрашнем дне, но малейшая угроза, встречающаяся им на пути, возвращая их к прежним суверенитетам. Эта нарциссизм на новую угрозу, новую опасность сосредоточено, в первую очередь, в главном герое - снайпером Керне. Возникшие тогда что ему представляют еще целая жизнь, приводя его к пределам о нарциссизме на жизнь, но что это сегодняшний счастливый день повторится завтра, и хуже уже совсем не будет. Здесь мы видим нарциссизм героев не только к личному спокойствию, но и к спокойствию всех эмигрантов, всех людей всего мира.

Проявление нарциссизма мы можем наблюдать и в романе Б. Стокера "Дракула". В этом случае нарциссизм проявляется уже по отношению к самому главному, что имеет человек - к его жизни. Ведь люди, даже столкнувшись с сверхъестественной силой, находят в себе силу и стремление победить ее. Того или иного что дальше пути нет, и все их действия безуспешны. Но отравившись своим губительством и молем на некоторое время, они снова обретают нарциссизм, веру в себя и в жизнь.

Но, несомненно, не все отража нарциссизма, как губительное. В произведениях некоторых авторов мы можем заметить, что нарциссизм воспринимается как оборотное, привлекательное губительное. Тем самым возносятся на передний план более глобальное, по мнению автора, губительное.

Но, несмотря на то, что все так по-разному

сложно

отзываются о надежде, большинство согласно с выработкой „Надежда умирает последней“. Я тоже согласна с ними, ведь в большинстве случаев именно надежда является глобном

см. доп. бланк

Общее количество баллов

23

Подписи членов жюри

[Handwritten signatures]

К1 - 4.

К2 - 4.

К3 - 5

К4 - 7

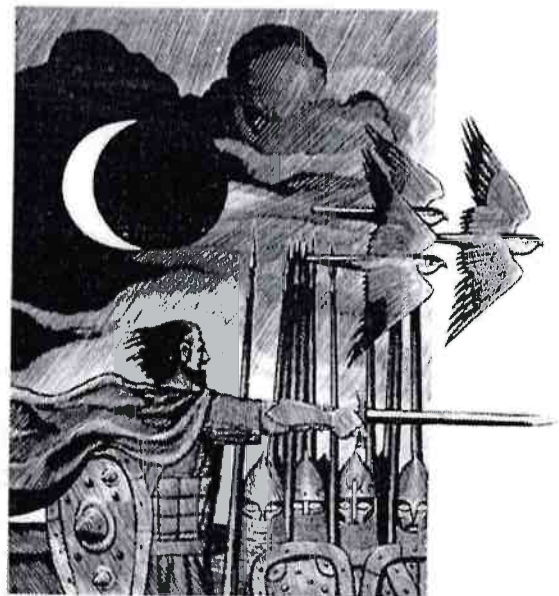
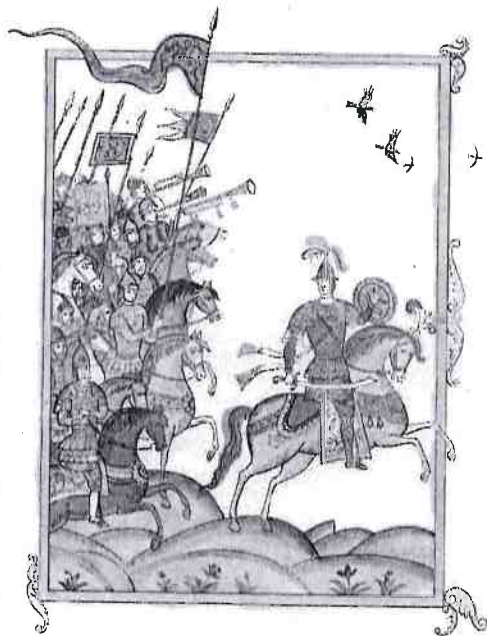
К5 - 3

ЗАДАНИЕ 2

Рассмотрите рисунки

Рисунок 1

Рисунок 2



К каким литературным произведениям подошли бы эти рисунки в качестве иллюстраций? Можете назвать одно или более произведений для каждого рисунка. Аргументируйте свой выбор, опираясь на стиль, особенности композиции и образов, сюжет, детали рисунка и выбранных литературных произведений.

Максимальное количество баллов — 20

Ответ:

Обе иллюстрации похожи между собой изображением военных действий. Но их различие в стиле, преподнесении картин и прочем сразу бросается в глаза.

Первая иллюстрация, изображающая военный поход во всей его мази и синогобразии подошла бы к „Слову о полку Игореве“. Ведь как в иллюстрации, так и в литературном произведении на первый план выносятся военные действия и сражения.

В иллюстрации автор не столько отражает предпочтением деталями, сколько целостности изображения. Но в этой теме можем разглядеть лица изображенных людей - они полны мощества и готовности к дальнейшим действиям. Так же как и в „Слове о полку Игореве“, никто и ничто не сможет остановить их и помешать в исполнении всего задуманного.

Еще, возможно, эта иллюстрация подошла бы к произведению И. Ю. Мерногова „Бородино“. Здесь скрестилась метрическая иллюстрация и синтаксическое произведение заключается в общем преднесении происходящего. Ведь в „Бородино“ идет повествование повествовательной формой, основанной непосредственно на воспоминаниях о событиях и героях, следует заметить, что мелкие, незначительные детали не так бросаются в глаза, как общее происхождение. Слова свои употребляют о счастии характерные образы - готовность воинов встретить в бой, сражаясь за собственную честь и честь своего короля.

Что касается второй иллюстрации, то она подошла бы к поэме Ф. С. Пушкина „Руслан и Людмила“. Как известно, эта поэма эпическая, а иллюстрация все раз выполнена с отсылкой на это направление.

см. Доп. Бланк

К1-5
К2-5
К3-2

Общее количество баллов 35

Подписи членов жюри [подписи]

12.

Литература

7-8 классы

Максимальное количество баллов — 50.

Общее время выполнения работы — 3 академических часа (135 мин.)

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершенного текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

ЗАДАНИЕ 1.

Литературная энциклопедия чувств

«Причина, по которой скука заслуживает такого пристального внимания, в том, что она представляет чистое, неразведенное время во всем его повторяющемся, избыточном, монотонном великолепии.

Скука — это, так сказать, ваше окно на время, на те его свойства, которые мы склонны игнорировать до такой степени, что это уже грозит душевному равновесию. Короче говоря, это ваше окно на бесконечность времени, то есть на вашу незначительность в нем. Возможно, этим объясняется боязнь одиноких, оцепенелых вечеров, очарованность, с которой мы иногда наблюдаем пылинку, кружащуюся в солнечном луче, — и где-то тикают часы...» — писал Иосиф Бродский в своем эссе «Похвала скуке».

Писатели изобразили в своих произведениях, наверное, все человеческие чувства. И нет чувства, к которому все литераторы оценивали бы одинаково. У каждого есть свои защитники и критики.

Задание: Представьте, что вы участвуете в составлении «Литературной энциклопедии чувств». Выберите из предложенного списка одно чувство и напишите небольшое сочинение о нем. Как бы вы определили, объяснили это чувство? Какие писатели изобразили его в лирике или в характерах героев? Единодушны ли авторы в оценке данного чувства, как объясняют его? Приведите несколько примеров (не менее двух) из русской или зарубежной литературы. Придумайте своему сочинению оригинальный заголовок.

Термины для выбора: радость, надежда, отвага, печаль, усталость, зависть.

Максимальное количество баллов — 30

Ответ:

Зависть - порок или норма?

Все мы знаем ^{чувство зависти} и хотя бы раз сами сталкивались с ^{или} завистью. Это чувство, когда кажется, что ты достоин точно такого же и даже больше, чем другой человек. Задается вопросом: «Почему он, а не я?» Испытав на себе это чувство можно понять, что оно негативно сказывается и ведёт за собой плохие последствия. Причём не важно завидываем тебе или ты сам. Но что же писали по этому поводу и как раскрывали это чувство литераторы?

Как известно, чтобы герой произведения казался "эки-

выш" нужно нарастить его качествами присущими чело-
 веку. Качества эти не всегда хорошие, как и в нашей
 жизни я не раз встречала людей наполненных завистью
 и злодой. В произведении Александра Сергеевича Пушкина
 "Капитанская дочка" ~~##~~ перед нами предстаёт такой персо-
 наж как Швабрин. Он в произведении раскрыл все свои пло-
 хие стороны: Маршишь клятву, давал ложные показания, насильно
 хотел выдать девушку за себя замуж, подло поступил на дуэли,
 прикинул к восстанию и стал правой рукой Пугачева. Таким
 отрицательным персонажем ^{героизм} и приписывают зависть. Этим чув-
 вством Швабрин проникнулся к Гриневу. Девушка Маша, кото-
 рая нравилась им обоим выбрала Гринева. И Пугачев уважает
 его хотя он говорит честно и не собирается к нему присылать. Пуга-
 Швабрин завидует даже чести и отваги своего бывшего друга. Таким
 негативным чувством нам показывает зависть Пушкин.

В произведении зарубежного автора Джона Ливингстона
 рассказывается о судьбе и жизни Ван Гога. Ему, в свою оче-
 редь, стали завидовать лишь после смерти, когда весь мир уви-
 дел его талант. При жизни они даже и почитать не могли об
 этом. Как это я буду испытывать зависть к этому психически не
 здоровому? Но так случилось. Завидовать чужому успеху плохо,
 нужно замирать собой и оберегать свой жизненный успех.

Как бы люди не оправдывали зависть, бремя её на че-
 рную и белую, я считаю, что это чувство не должно стать кор-
 мой и обыденностью в жизни человека.

- K1-5
- K2-5
- K3-5
- K4-6
- K5-0

сочини

Общее количество баллов

210

Подписи членов жюри

B. S. S.

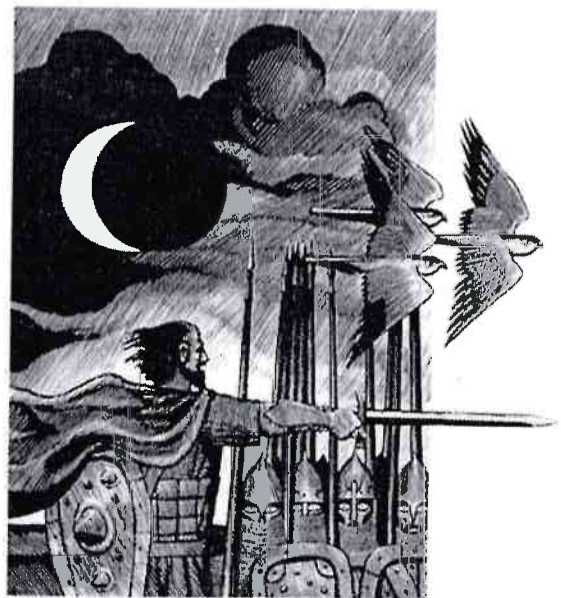
ЗАДАНИЕ 2

Рассмотрите рисунки

Рисунок 1



Рисунок 2



К каким литературным произведениям подошли бы эти рисунки в качестве иллюстраций? Можете назвать одно или более произведений для каждого рисунка. Аргументируйте свой выбор, опираясь на стиль, особенности композиции и образов, сюжет, детали рисунка и выбранных литературных произведений.

Максимальное количество баллов — 20

Ответ:

К первому рисунку я бы отнесла произведения "В походах князя Святослава", а также "Битва о полку Игореве". По стилю композиции, по армией тех времён я смогла приоткрыть об этих произведениях.

На второй же картине мы видим более ~~раннее~~ раннее время. Одежда и экипировка более современная. Действие происходит ближе к ночи. Возможно происходит засада или войско готовится к отступлению. Мне кажется, что под эту иллюстрацию подходят различные обшники тех времен. Вклад о медведем побойши из повести временных лет также подходит.

~~К1-4~~
~~К2-3~~
~~К3-1~~
 8

Общее количество баллов 29

Подписи членов жюри 

Литература

7-8 классы

Максимальное количество баллов — 50.

Общее время выполнения работы — 3 академических часа (135 мин.)

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершённого текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

ЗАДАНИЕ 1.

Литературная энциклопедия чувств

«Причина, по которой скука заслуживает такого пристального внимания, в том, что она представляет чистое, неразведённое время во всем его повторяющемся, избыточном, монотонном великолепии.

Скука — это, так сказать, ваше окно на время, на те его свойства, которые мы склонны игнорировать до такой степени, что это уже грозит душевному равновесию. Короче говоря, это ваше окно на бесконечность времени, то есть на вашу незначительность в нём. Возможно, этим объясняется боязнь одиноких, оцепенелых вечеров, очарованность, с которой мы иногда наблюдаем пылинку, кружащуюся в солнечном луче, — и где-то тикают часы...» — писал Иосиф Бродский в своем эссе «Похвала скуке».

Писатели изобразили в своих произведениях, наверное, все человеческие чувства. И нет чувства, к которому все литераторы оценивали бы одинаково. У каждого есть свои защитники и критики.

Задание: Представьте, что вы участвуете в составлении «Литературной энциклопедии чувств». Выберите из предложенного списка одно чувство и напишите небольшое сочинение о нём. Как бы вы определили, объяснили это чувство? Какие писатели изобразили его в лирике или в характерах героев? Единодушны ли авторы в оценке данного чувства, как объясняют его? Приведите несколько примеров (не менее двух) из русской или зарубежной литературы. Придумайте своему сочинению оригинальный заголовок.

Термины для выбора: радость, надежда, отвага, печаль, усталость, зависть.

Максимальное количество баллов — 30

Ответ:

Жизнь в печали

Печаль — неотъемлемое чувство в душе человека. Печаль — то чувство, без которого не осознаешь истинного счастья души.

В нашей жизни человек часто сталкивается с этим грустным состоянием души. В разных жизненных обстоятельствах люди всё воспринимают по-разному. Даже у такого чувства как печаль есть свои оттенки.

Например, оттенок разочарования в себе или близких. Эта «печаль» может влиться в душе чувства злости и негодования. В другое время человек может открыть в себе и чув-

ство безвыходности. Это чувство и вызывает печаль. Нам грустно, потому что мы знаем, что какие-то моменты жизни все равно наступят, как бы мы ни старались от них укрыться или избежать. Все

Все люди индивидуальны как внешне, так и внутри, поэтому и реагируют на похожие трудные ситуации по-разному. Хочу привести в пример два стихотворения двух русских поэтов.

Р "19 октября" Александр Сергеевич Пушкин. В своем произведении А. Пушкин заполнил смысл одиночества. В этом и кроется его печаль. Находясь в ссылке, он вспоминает о своих молодых годах, вспоминает лицейских друзей. В своем стихотворении А. Пушкин, охваченный глубокой печалью, ведет диалог, как бы надеясь, что его услышат. Но чувство безвыходности также присутствует в произведении:

"... Знакомое не слышно приближение,

И много душа моя не ждёт."

Но автор задумывается не только о печальных обстоятельствах, он верит, что когда-нибудь настанут счастливые времена.

Потки безвыходности чувствуется и при прочтении произведения Р Михаила Юрьевича Лермонтова "Тучи". В стихотворении автор сравнивает себя с вечно странствующими по небу тучами. Все стихотворение пропитано неумолимой грустью и печалью на душе у поэта.

Но как приходит к нам печаль, так и покидает, оставив небольшой след в душе человека. Считаются несчастными те, кто не может отогнать от себя чувство печали и отпустить грустные моменты жизни из памяти своей. Нужно уметь радоваться тому, что имеешь, а печаль оставить в стороне.

Ж₁ - 5

Ж₂ - 3

Ж₃ - 5

Ж₄ - 4

Ж₅ - 3

20

Общее количество баллов _____

Подписи членов жюри

Вз *Т.С.С.*

ЗАДАНИЕ 2

Рассмотрите рисунки

Рисунок 1

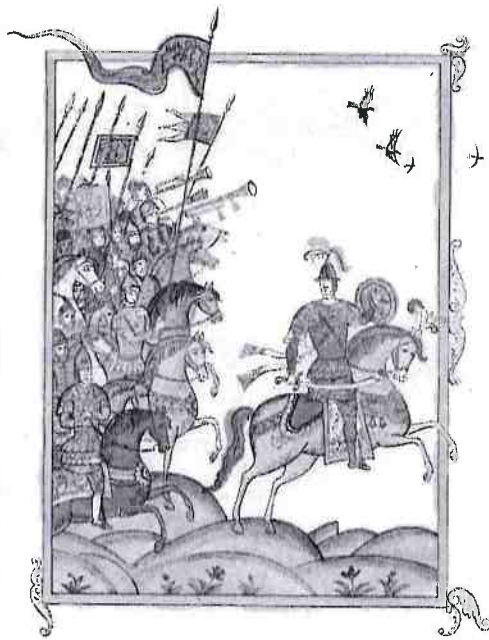
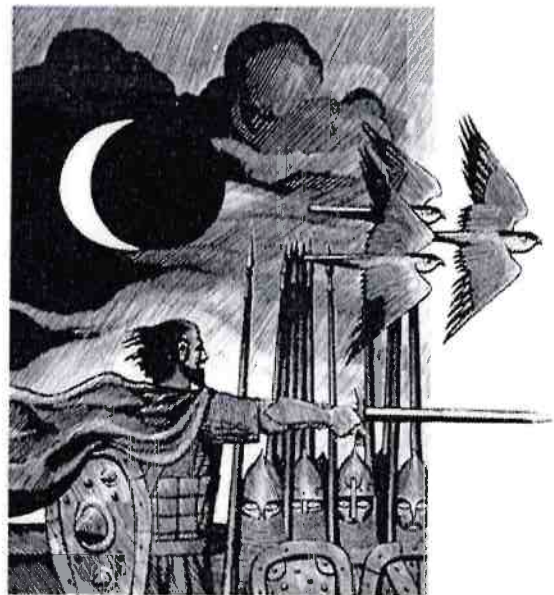


Рисунок 2



К каким литературным произведениям подошли бы эти рисунки в качестве иллюстраций? Можете назвать одно или более произведений для каждого рисунка. Аргументируйте свой выбор, опираясь на стиль, особенности композиции и образов, сюжет, детали рисунка и выбранных литературных произведений.

Максимальное количество баллов — 20

Ответ:

На первом рисунке изображен воин на коне, позади него изображена армия солдат, идущих за своим полководцем. Смотря на композицию рисунка, я вспомнил героя романа Александра Сергеевича Льюиса «Капитанская дочка» Емельяна

яна Жуковича, его захват городов. На рисунке изображено множество воинов с копьями и саблями, предвещающих всем о наступлении. Изучая детали одежды солдат, невольно вспоминаю образ французского правителя Наполеона из произведения "Богородице", его армию.

На втором рисунке нашему взору предстает величественный полководец, указывающий направление своим солдатам. Вся суровость композиции вызывает в голове образ отважного казака Тараса Бульбы из произведения Николая Васильевича Гоголя "Тарас Бульба". В произведении главный герой нередко давал направления в бою своим воинам, командовал своим полком и призывал их к защите Родины.

Ж1 - 4

Ж2 - 3

Ж3 - 1

8

Общее количество баллов 28

Подписи членов жюри 

Литература

7–8 классы

Максимальное количество баллов — 50.

Общее время выполнения работы — 3 академических часа (135 мин.)

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершённого текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

ЗАДАНИЕ 1.

Литературная энциклопедия чувств

«Причина, по которой скука заслуживает такого пристального внимания, в том, что она представляет чистое, неразведённое время во всем его повторяющемся, избыточном, монотонном великолепии.

Скука — это, так сказать, ваше окно на время, на те его свойства, которые мы склонны игнорировать до такой степени, что это уже грозит душевному равновесию. Короче говоря, это ваше окно на бесконечность времени, то есть на вашу незначительность в нём. Возможно, этим объясняется боязнь одиноких, оцепенелых вечеров, очарованность, с которой мы иногда наблюдаем пылинку, кружащуюся в солнечном луче, — и где-то тикают часы...» — писал Иосиф Бродский в своем эссе «Похвала скуке».

Писатели изобразили в своих произведениях, наверное, все человеческие чувства. И нет чувства, к которому все литераторы оценивали бы одинаково. У каждого есть свои защитники и критики.

Задание: Представьте, что вы участвуете в составлении «Литературной энциклопедии чувств». Выберите из предложенного списка одно чувство и напишите небольшое сочинение о нём. Как бы вы определили, объяснили это чувство? Какие писатели изобразили его в лирике или в характерах героев? Единодушны ли авторы в оценке данного чувства, как объясняют его? Приведите несколько примеров (не менее двух) из русской или зарубежной литературы. Придумайте своему сочинению оригинальный заголовок.

Термины для выбора: радость, надежда, отвага, печаль, усталость, зависть.

Максимальное количество баллов — 30

Ответ:

Надежда - верное чувство
 Надежда - это такая роза растущая в наших душах. Она стремительно растёт, распускает свои лепестки один за другим. И вот достигнув своего предела, она начинает колоть своим человеком острыми шипами, как бы предупреждая человека, что пора шипеться мечтаниям. А если мечты не начнут исполняться? Тогда роза начнет сбрасывать свои лепестки, и душа человека заплывет. Не стоит только старой розе опадать, как начнёт расти новая
 Чувство надежды испытывала Гера из произведения

Гонимая Христиана Андерсона "Снежная королева", она искала своего друга Кая, и даже в холодную метель ей роза не завидовала, а найдя Кая, стала еще краше. Ей помогла сила любви и дружбы, которыми даже холодная зимняя ночь не пошехала.

Уроме Иран Кадемду таша в своем сердце девушка Шоль из произведения "Алые паруса". Она надеялась, что наступит день и за ней přijмлет принца на корабле с алыми парусами, а мечты чудно сбываются.

Можно сидеть и ничем не делать для свершения мечты, но тогда роза надежды быстро засохнет, а можно стремиться к ней, и тогда роза продолжит расти!

К1-4

К2-4

К3-5

К4-4

К5-3

20

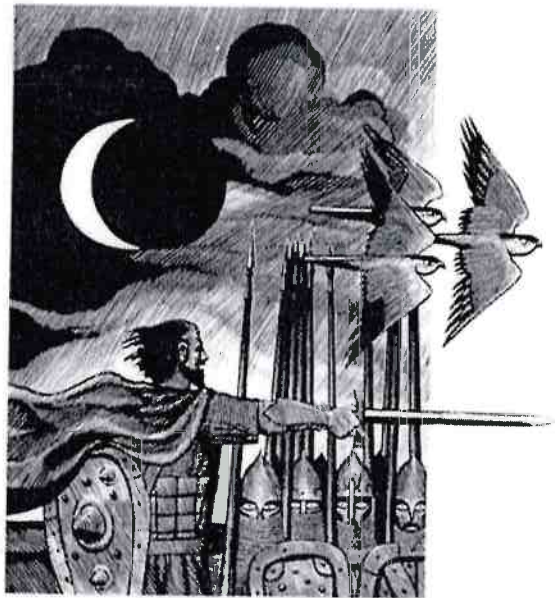
Общее количество баллов 20Подписи членов жюри В.С. М.С.Р.**ЗАДАНИЕ 2**

Рассмотрите рисунки

Рисунок 1



Рисунок 2



К каким литературным произведениям подошли бы эти рисунки в качестве иллюстраций? Можете назвать одно или более произведений для каждого рисунка. Аргументируйте свой выбор, опираясь на стиль, особенности композиции и образов, сюжет, детали рисунка и выбранных литературных произведений.

Максимальное количество баллов — 20

Ответ:

Обе эти картинки могут подойти к русским былинам о богатырях. Первая картинка нарисована маленькими элементами, главными элементами, лошадю и люди участвуют, в небе парят птицы в знак мира они тоже будто торжествуют.

ствуют и воспевают русских богатырей, ралика украшена резными узорами. Все эти элементы подчеркивают широту, крепость и доброту русской души.

Вторая картинка чейкаса, виден ритм. В центре обладают темные цвета, лица у солдат чуждые так как они готовы замкнуть свой рубину от врага. У человека на переднем плане развивается план, он придет величии показывает всю русскую армию. меч у него направлен в сторону, а три шквала с такими же чуждыми взглядами устремлены в ту же сторону, что и меч.

Эти две картины совершенно различны по своему содержанию, но вымжи по теме, они о широте и величии русского народа. Поэтому я могу сказать, что эти картины подходит к жанрам о русских богатырях и их подвигах.

K1-0

K2-3

K3-3

6.

Общее количество баллов 268.

Подписи членов жюри 