

## Литература

7–8 классы

Максимальное количество баллов — 50.

Общее время выполнения работы — 3 академических часа (135 мин.)

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершенного текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

## ЗАДАНИЕ 1.

## Литературная энциклопедия чувств

*«Причина, по которой скука заслуживает такого пристального внимания, в том, что она представляет чистое, неразведенное время во всем его повторяющемся, избыточном, монотонном великолепии.»*

*Скука — это, так сказать, ваше окно на время, на те его свойства, которые мы склонны игнорировать до такой степени, что это уже грозит душевному равновесию. Короче говоря, это ваше окно на бесконечность времени, то есть на вашу незначительность в нем. Возможно, этим объясняется боязнь одиноких, оцепенелых вечеров, очарованность, с которой мы иногда наблюдаем пылинку, кружащуюся в солнечном луче, — и где-то тикают часы...»* — писал Иосиф Бродский в своем эссе «Похвала скуке».

Писатели изобразили в своих произведениях, наверное, все человеческие чувства. И нет чувства, к которому все литераторы оценивали бы одинаково. У каждого есть свои защитники и критики.

**Задание:** Представьте, что вы участвуете в составлении «Литературной энциклопедии чувств». Выберите из предложенного списка **одно** чувство и напишите небольшое сочинение о нем. Как бы вы определили, объяснили это чувство? Какие писатели изобразили его в лирике или в характерах героев? Единодушны ли авторы в оценке данного чувства, как объясняют его? Приведите несколько примеров (не менее двух) из русской или зарубежной литературы. Придумайте своему сочинению оригинальный заголовок.

Термины для выбора: **радость, надежда, отвага, печаль, усталость, зависть.**

Максимальное количество баллов — 30

Ответ: Отвага в богатырях и сейчас

Я считаю, отвага занимает в нашем мире далеко не последнее место. Ведь без неё человек не смог бы мыслить нестандартно, он бы стеснялся выходить за рамки дозволенного, и тогда на свете не появилось бы яркости, необычности и героизма.

Представление о таком термине, как «отвага», сложилось ещё в древности. Когда сказители собирали весь народ своими былинами про богатырей под задорную мелодию гуслей. Наибольшей популярностью пользовалось произведение

«Цыг Мурогу «Соловей Разбойник». В нём отчетливо рассказывается о первостепенном мнении об отваге - через любовную связь.

Цыг, не боясь умереть, идет на соловья, защищая местных жителей. Этот пример повествует об отваге, как о смелости поступков, действий.

Также иногда это чувство бывает и убийственным, опрометчиво глупым, на которое лучше не стоит полагаться. Например, когда Пётр в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка» соглашается на дуэль за честь своей любви. Это, безусловно, очень верный сердцу поступок, но неимоверно глупый, ведь он мог умереть, будь раны более глубокие. Поэтому не всегда стоит полагаться <sup>на отвагу</sup>, и иногда лучше мыслить здраво, не доверяя романтическим чувствам.

И, например, представитель благоверной, безкорыстной отваги является главным героем в произведении Короленко «Дети подземелья». Он, полагаясь только на собственные усилия, пытается порадовать детей, не видевших ничего, кроме тинющих стен. И когда маленькая героиня лежит на смертной орде, то он приносит куклу его сестры, становясь последним лучиком света в её потухающей жизни. Это также требует своеобразного проявления отваги, ведь мальчику надо было пронести игрушку мимо отца, подвергаясь при этом ограждению риску.

Поэтому отвага для разных авторов представляется по-разному. Для одних - это защита Родины, помощь людям, для других - опрометчивое чувство, не поддающееся логическому мнению. Но для всех отвага раскрывалась как нечто великое, неподвластное объяснению и характеристике.

5-4-5-8-4

---



---



---

Общее количество баллов \_\_\_\_\_

Подписи членов жюри \_\_\_\_\_

## ЗАДАНИЕ 2

Рассмотрите рисунки

Рисунок 1



Рисунок 2



К каким литературным произведениям подошли бы эти рисунки в качестве иллюстраций? Можете назвать одно или более произведений для каждого рисунка. Аргументируйте свой выбор, опираясь на стиль, особенности композиции и образов, сюжет, детали рисунка и выбранных литературных произведений.

**Максимальное количество баллов — 20**

Ответ: Мне кажется, что к первому рисунку подошло бы произведение А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». А именно его первые строки:

Как ныне вздырается вещий Олег  
Отнестись неразумным хозарам

1-7-11

Их е́ла и нивы за буйный набег

Обрѣк он мечом и пожарам.

С дружиной своей в царградской броне

Князь по полю едет на верном коне.

Атмосфера рисунка достаточно легкая, как и в первом кумете. Мы видим, как предводитель на коне - великий Олег, едет на встречу своей судьбе. За ним многочисленная дружина. Бойцы готовы мстить хозарам за "буйный набег". Также ещё никого не предвещает беды - страшных слов волхва. Конь ещё ведёт своего хозяина.

А ко второму рисунку подходит "Повесть о полку Игореве". Состояние и стиль иллюстрации таинственный, жуткий, даже немного страшный, как и в самом произведении. Уже предчувствуется дальнейшая их неблагоприятная судьба. Даже то, что действие на иллюстрации происходит ночью, как бы намекает нам о темном будущем героев.

5-10-4

Общее количество баллов

45

Подписи членов жюри

Жуковская 