

Код участника

Общее время выполнения работы – 120 минут (2 астрономических часа).

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего
Максимальные балла	17,5	3	10	5	8,5	5	21	17	87
Баллы, полученные участником	9,5	2	5	1	0	3	17	1	38,5
Подписи членов жюри									

ЗАДАНИЯ

№ 1. Найдите в приведенных ниже предложениях так называемые авторские слова. Они созданы по той же модели, что и общелитературные слова. Назовите способ их образования и приведите примеры таких общелитературных слов.

1. Утрет. С богом! По домам (А. Блок).

Утрет ← утро (судрфиксальным способом)

2. Мне нравится запах травы, холодом подождённой, / и сентябрьского листоleta протяжный свист (С. Есенин).

листоleta (слонсенем 2-х корней)

3. И от горя, что рыскают волки, / в диких зарослях плакал навсхлип (В. Боков).

навсхлип ← всхлипать (приставочным способом)

4. Забудем наши распри и ссоры. Обменяемся лапопожатиями (П.

Маляревский). лапопожатиями (слонсенем 2-х корней)

5. И слезы седых воевод хрустелятся в камень (Д. Ревякин)

хрустелятся ← хрусталь (судрфиксальным способом)

№ 2. Ответьте на шуточные вопросы, используя фразеологизмы:

1. Может ли свет находиться в жидком состоянии? Жидкое золото

2. Может ли правда иметь неприятный вкус? Горькая правда

3. Какого цвета бывает скука? Тоска зеленая

№ 3. Прочитайте предложения. В каких из них пары выделенных прилагательных не являются антонимами? Подберите, если это возможно, антонимы к словам в этих парах.

1) Плохо, если непосредственный начальник оказался посредственным человеком.

Выпишите буквы древнерусского алфавита, которые не используются в современном русском языке. Как они называются? Что вы о них знаете?

1. Я ви[⊖]т[⊖]у са[⊖]ди ⊕ се[⊖]ле[⊖]нь[⊖]я кра[⊖]си[⊖]во[⊖]к ⊕ сво[⊖]бо[⊖]д[⊖]но[⊖]к люди. 1+1

(В первом случае в предложении смысл в том, что я ^{заканчивается} вижу сади и селеня (чь?) красивок и свободнок людей. Са сади и селеня явл. однородными дополнениями)
Я ви[⊖]т[⊖]у са[⊖]ди ⊕ се[⊖]ле[⊖]нь[⊖]я, кра[⊖]си[⊖]во[⊖]к и сво[⊖]бо[⊖]д[⊖]но[⊖]к люди.

(Во втором случае в предложении смысл заключается в том, что я вижу сади, селеня и людей. Они явл. однородными дополнениями)

2. Со[⊖]бе[⊖]се[⊖]д[⊖]ни[⊖]к[⊖]а[⊖]м подо[⊖]ш[⊖]ла кра[⊖]ча[⊖]я три[⊖]на. 1+1

(В первом случае в предложении смысл заключается в том, что ¹трина была ~~красной~~ крапчатой)

Со[⊖]бе[⊖]се[⊖]д[⊖]ни[⊖]к[⊖]а[⊖]м подо[⊖]ш[⊖]ла, кра[⊖]ча[⊖]я, три[⊖]на. 1+1

(Во втором случае в предложении смысл заключается в том, что ¹трина подошла (как?) крапчат. Слово "крапчат" явл. деепричастием, поэтому оно с 2-х сторон выделяется знаками)

3. Како ска[⊖]за[⊖]ть, это оче[⊖]нь хоро[⊖]шо. 1+1

(В первом случае в предложении смысл заключается в том, что ¹человеку что-то понравилось и он оценил это)

Како ска[⊖]за[⊖]ть это оче[⊖]нь хоро[⊖]шо. 1+1

(Во втором случае в предложении смысл заключается в том, что ¹человеку что-то ~~нужно~~ нужно очень хорошо рассказать)

Како ска[⊖]за[⊖]ть: »это оче[⊖]нь хоро[⊖]шо.« 1+1

(В третьем случае в предложении смысл заключается в том, что ¹какой-то человек говорит ~~каким~~ ¹таким

2) **Бывалый** рассказчик всегда имеет в запасе несколько **небывалых** историй.

3) **Высокое** дерево обычно качается от ветра сильнее, чем **невысокое**.

4) Мой **недалёкий** спутник задавал очень много вопросов в течение нашего **далёкого** путешествия.

5) При решении **нестандартной** задачи нельзя применять **стандартный** подход.

Слова в предложениях 2 и 4 не являются антонимами
 2. Бывалый - неиспитый, небывалых - настоящих 1
 4. Далёкого - близкого, недалёкий - умный 1

16 № 4. Однажды король решил наградить своего повара за прекрасный обед, дал ему записку и направил к казначею. Вот ее содержание: *Наградить часами серебряными, фигурами пастухов украшенными* Хитрый казначей прочитал записку, перенес одну запятую, изменил одну букву, и награда сильно упала в цене. Как исправил записку казначей? Как и почему изменился ее смысл?

1 Наградить часами, серебряными фигурами пастухов украшенными. (Смысл сильно изменился потому что сначала даётся бонус наградить серебряными часами а потом обычными и остальные будут не серебряными украшенными)
 № 5. Дайте грамматическую характеристику слова [занос]. Дайте его

орфографическую запись.

20 Занос
 В слове [занос] 5 букв и 5 звуков 2 слова, является шаблоном, совершенного вида, мужского рода, единственного числа, невозвр.

30 № 6. Справедливо ли предположение, что слова *суфлёр* и *суфле* этимологически связаны с французским *souffle* (выдох, дуновение). Прокомментируйте свой ответ.

1 Я думаю, что да. Потому что суфлер говорит, выдыхает, а суфле воздушное 1

15 № 7. Покажите, как при помощи пунктуации можно изменить структуру и смысл данных предложений. Прокомментируйте эти смысловые изменения и сделайте синтаксический разбор предложения (подчеркните члены предложения).

1. Я вижу сады и селенья красивых свободных людей.

2. К собеседникам подошла хромая Арина.

3. Надо сказать это очень хорошо.

15 № 8. Переведите на современный русский язык фразу *Злато вгнемь искоушаЮтьсА, а друоугъ житиискыми напастьми достоинь бываеть.*