

МАН-9-17

БЛАНК ЗАДАНИЙ**муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников****по Искусству (мировой художественной культуре).**

(предмет)

2022/2023 учебный год**9 классы****Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).*****Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) задания.

Время выполнения заданий теоретического тура **5 академических часов (225 минут)**.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

- напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

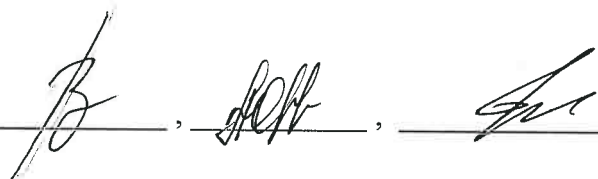
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;

- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка за задания теоретического тура – 165 баллов.**Желаем успехов!**

Члены жюри:



1111-9-12

Задание 1.

1. Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Заполните таблицу.

1. Хохлома, Городец, Дымково, Жостово.
2. кифара, арфа, сиринга, ксилофон.
3. «Ланселот, или Рыцарь телеги», «Песнь о Нибелунгах», «Персеваль, или Повесть о Граале», «Эрек и Энида»

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	Хохлома	Хохлома - это роспись посуды с использованием преимущественно красных и черных цветов. остальные слова к Жостово не относятся.
2.	Ксилофон	Ксилофон относится к духовым инструментам, остальные инструменты и духовые не относятся.
3.	Песнь о Нибелунгах	"Песнь о Нибелунгах", относится к Жостово песням, остальные к песне не относятся.

Оценочные баллы: максимальный – 9 баллов; фактический – 2 баллов.

Задание 2.

Перед Вами слова/имена/словосочетания.

Впишите их в таблицу.

1. Кратко **поясните** в таблице значение каждого слова.
2. **Напишите**, с какой культурной эпохой ассоциируются эти слова.
3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

Члены жюри:



VVA-9-17

Конфуций, «терракотовая армия», культ предков

Слово	Значение
культ предков	культура предков
<p>Название культурной эпохи: Антикность</p>	
<p>Свой пример культурного наследия эпохи, его краткая характеристика и обоснование своего выбора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Венера Милосская. На данный момент находится в Лувре. Создавали ее греки, но по подобию Афродиты. • статуя Зевса. • сады самарансанды • Акрополь • коллизей • Дискобол. автор мифа • Доминикан. автор Александрии Полихлея <p>Все эти произведения относятся к эпохи античности</p>	

Оценочные баллы: максимальный – 15 баллов; фактический – 0 баллов.

Члены жюри: Вз, АВВ, СР

МММ-9-17

Задание 3.

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. Объедините деятелей искусства в группы и укажите принципы группировки.
2. Укажите номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. Запишите вид искусства, объединяющий этих людей.
4. Напишите полные имена деятелей искусства и укажите по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.



Члены жюри:

[Handwritten signatures]

ИИИ-9-12

Номера изображений	Принцип группировки
2, 5	Русские писатели
1, 3, 4, 6	Зарубежные писатели

Вид искусства:	
Имена	Произведение
1.	
2. Александр Сергеевич Пушкин	Пиковая дама, Капитанская дочка, Евгений Онегин, сказка о царе Салтане, Руслан и Людмила, Борис Годунов, сказка о золотой рыбе
3.	
4.	
5. Михаил Юрьевич Лермонтов	Мцыри, Герой нашего времени, дуэль, стихотворение о Родине, Туча (стихотворение), Детство, Кавказский пленник
6.	

Оценочные баллы: максимальный – 42 балла; фактический – 30 баллов.

Члены жюри:

[Подписи]



Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.




1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
3. Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Эпиграмма. 2. Фриз. 3. Кансона. 4. Эпитет. 5. Канон.

- А. строгое правило, являющееся обязательной нормой.
- Б. жанр лирической поэзии, сложившийся в Средние века первоначально у французских трубадуров.
- В. деталь декоративного архитектурного убранства, полоса, окаймляющая верхнюю часть стены.
- Г. короткое сатирическое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или содержащее отклик на злободневные события общественной жизни.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Г	В	Б		А
<p>Определение:</p> <p>4) Эпитет – это литературный троп основан достигающий своего эффекта благодаря существительному и прилагательному.</p>					

Оценочные баллы: максимальный – 6 баллов; фактический – 6 баллов.

Члены жюри: , , 

✓ ММ-9-17

Задание 5.

Прочитайте текст и стихотворение.

А) Определите произведение по описанию.

1. Определите произведение, о котором идет речь. **Напишите** название произведения.
2. **Напишите** полное имя автора произведения.
3. Время, когда было создано произведение.
4. Место, где в настоящее время находится произведение.
5. **Назовите** художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

«Лето этого года ... с семьёй проводил под Москвой в Перерве. Стояли дождливые дни. Художник сидел в крестьянской избе перед раскольниковой божницей и перелистывал какую-то историческую книгу. Семья собралась у стола в грустном выжидании хорошей погоды. Замутилось окно от дождевых капель, стало холодно, и почему-то вспомнилась Сибирь, снег, когда нет охоты выйти за дверь. Сибирь, детство и необычайная собственная судьба представились ... как бы в одном штрихе; в этой обстановке ему вдруг мелькнуло что-то давно знакомое, как будто он когда-то, очень давно, всё пережил и видел и дождь, и окно, и божницу, и живописную группу у стола».

Декабрь морозит в небе розовом,
 Нетопленный чернеет дом.
 А мы, как ... в ...,
 Читаем Библию и ждём.

И ждём чего? Самим известно ли?
 Какой спасительной руки?
 Уж вспухнувшие пальцы треснули
 И развалились башмаки.

Уже не говорят о Врангеле,
 Тупые протекают дни.
 На златокованом архангеле
 Лишь млеют сладостно огни.

Пошли нам долгое терпение,
 И легкий дух, и крепкий сон,
 И милых книг святое чтение,
 И неизменный небосклон!

Но если ангел скорбно склонится,
 Заплакав: «Это навсегда!»,
 Пусть упадет, как беззаконница,
 Меня водившая звезда.

Члены жюри:



МММ-9-77

Нет, только в ссылке, только в ссылке мы,

О, бедная моя любовь.

Лучами нежными, не пылкими,

Родная согревает кровь,

Окрашивает губы розовым,

Не холоден минутный дом,

И мы, как ... в ...,

Читаем Библию и ждём.

Михаил Кузмин (1920 г.)

Название произведения:	
Автор произведения: Василий Перов	
Время создания произведения: 19 век	
Место, где в настоящее время находится произведение: Эрмитаж.	
Средства живописи	Средства поэзии
картина имеет мягкий тонкий, света преимущественно сумерек, дабы передать настроение картины, в следствии не резкая, контрастная свето-тенев	Хочу провести небольшой анализ стихотворения Михаила Кузьмина. В стихотворении он использует лирический тон в строках: "только в смысле, только в смысле мы" "родившая звезда" является эпитетом. Стихотворение пропитано грустью стихотворение эмоционально окрашено. можно обратить внимание на контраст в начале стихотворения говоря о розовом зимнем небе, в конце о теплых розовых губах. В начале о неоплавленном доме (вероятно холодном), в конце: "Не холоден минутный дом."

Члены жюри:



МММ-9-17

--	--

Б) составьте проект выставки, на которой будет демонстрироваться определённое Вами по описанию произведение искусства либо другое этого же автора.

1. Дайте название выставке.
2. Опишите содержание выставки.

1.	над близостью
2.	<p style="text-align: right; margin-right: 50px;">Василия Перова "проводы покойника"</p> <p>Перед самой комнатой с картиной, будет зал, чтобы подготовиться зрителя. В подготовительном зале будут вывешены еще работы автора. К примеру "Тройка", "утомленные", для лучшего восприятия картин, стены будут покрашены в темно-серый с легкой еле заметной обложкой бардового. Картины будут расположены напротив входа и подсвечены. На боковых стенах будут стенды с биографией автора и интересной фактологической информацией и картинками (где информация и картина, там будут уменьшенные изображения картин). Например к картине "Тройка" будет написано, что у хуцотников не было привычки выдвигать язык и поэтому на картине настоящие дядя, и что мальчик на козлившихся в центре картины тоже реальный ребенок и после его смерти мать приехала в музей (вход тогда был бесплатный) и смотрела на свое сыно. На одном из стендов будет представлено и сам портрет Василия Перова.</p>

Члены жюри:

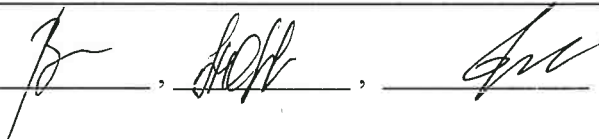
В, АВВ, С

ММ-9-77

В зале играет бы музыка, но не слышно громко, например, слышная сохоя Моувина ван Бейховена, потому что она тихая, в конце время не велелся, под нее хорошо читался бы текст на экранах. Возле экранов по краям были к экранам стояли бы специальные устройства шумопоглощающие легкой формы.

В зале с темной картиной "Проводы покойника", залу-малая небольшая партиями. Свет лампы выключен, в центре лампы подвешены лампы люминесцентные, после того, как залу партия людей, подсвечивается картина и сначала тихо, а потом все время играет музыка Моувина ван Бейховена реквием. Партия маленькая, человек пять, поэтому не могут рассмотреть картину. Сначала какое-то время залу-малая картина, произведение Бейховена не слышно и слышно свет. Тихо. Вскоре прожектор светит на все четыре стены, на пол и мы будем находиться в большой картине. Сначала мы поодиночке действующих лиц, затем уже среди них. реквием опять звучит, но более prominently. После того выключается везде prominently свет. В ^{зале} ~~картине~~ у пола лампы, музыка меняется на более спокойную. ~~Возле картины в зале есть экраны, экран в центре того времени и периодически мы замораживаем, как живые статуи, будут они в картине.~~ Можно попросить выключить и опять подышать внутри картины но уже выходя из предложенных. На этом выставка кончается, но есть bonus. При желании можно пройти в небольшую

Члены жюри:



МММ-9-12

картону, где есть качели, сев на которые протекторы
на скамьи и на пол наводя изображение картины другого
художника Исаака Левитана, картина "над великим покоем".
Ты будешь парить на качелях и влетаешь над картиной,
будешь ты ее часть. Данный бонус сделан, как реклама
следующей выставки, посвященной Исааку Левитану.

Оценочные баллы: максимальный – 76 баллов; фактический – 37 баллов.

Члены жюри:

В, ВЛВ, Л

1111-9-11

Задание 6.

Прочитайте текст.

1. Поясните, как Вы понимаете смысл этого высказывания.
2. Напишите свои аргументы в его защиту или, наоборот, в его опровержение.
3. Какой позиции придерживаетесь лично Вы?

Творенье может пережить творца:

Творец уйдет, природой побежденный,

Однако образ, им запечатленный,

Веками будет согреть сердца.

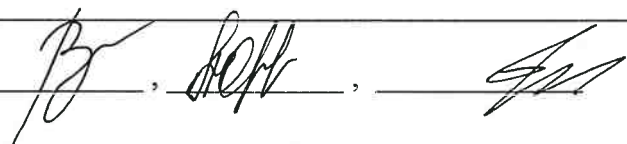
Микеланджело
(Перевод Е. Солоневича)

Знаю перед мной текст Микеланджело Буонаротти скульптора (применительно к Высокому Возрождению). Мне известны его скульптуры, например, как Давид или к примеру Пьета. Это выдающийся деятель искусства, когда он еще учился у мастера, уже поразили его способностями. Микеланджело, как и многие скульпторы поздней Античности, но ему так и не удалось передать в своих работах чувства, эмоции, как, например, это получилось у Античного автора скульптуры Гильгамеш и его сыновья.

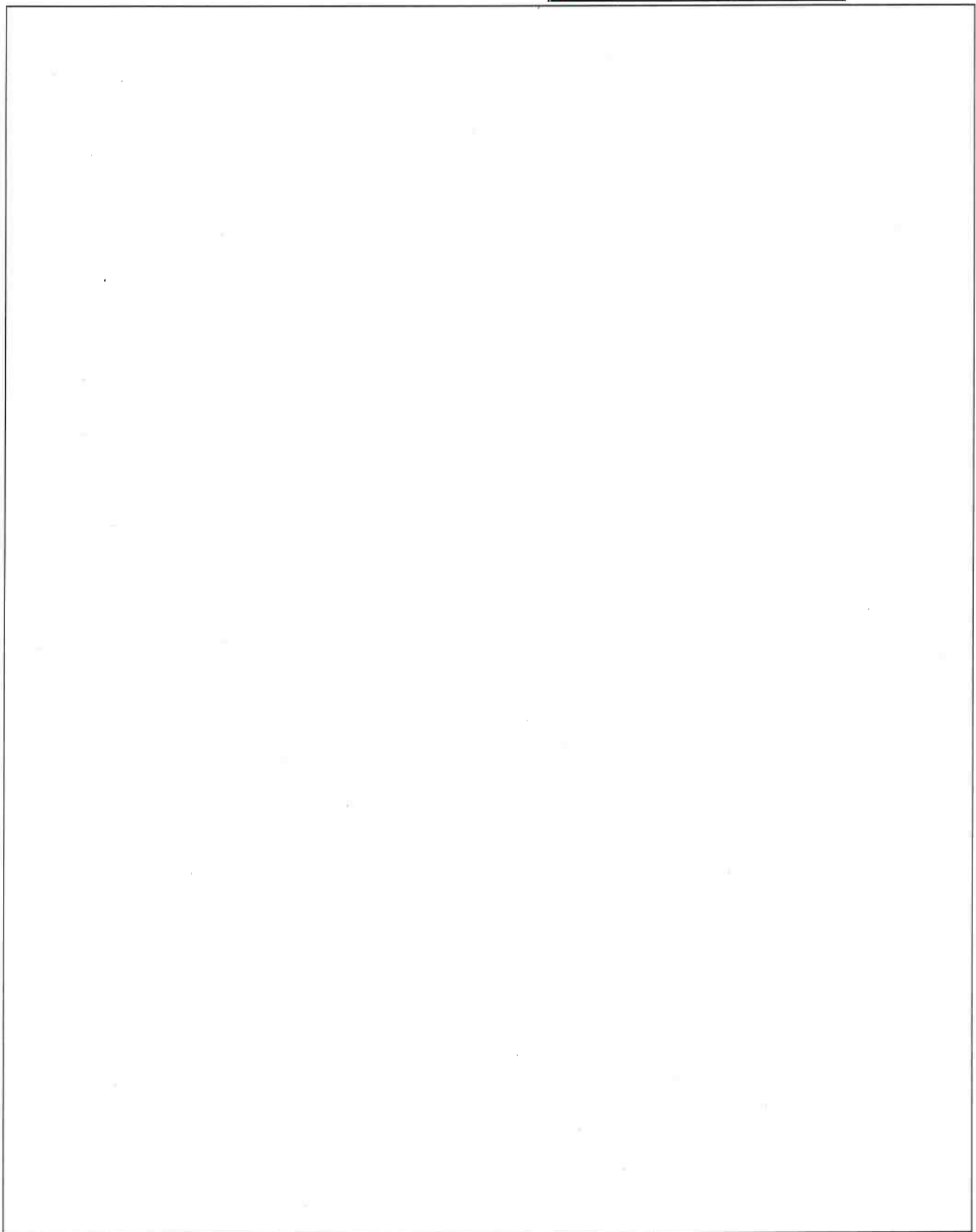
Знаю строки Микеланджело, я понимаю, так: "творенье может пережить творца", но есть и пошле шепот своего создателя ~~творца~~ его творенье может жить, оно будет актуально и интересно обществу. "Творец уйдет, природой побежденный", создатель произведения уйдет. "Однако образ, им запечатленный, / Веками будет согреть сердца". Тут как раз автор говорит, но то что создает автор будет важно, значимо кому-то.

Я абсолютно согласен с Микеланджело Буонаротти. Сколько мы знаем картин, рисунков, композиций уже давно ушедших авторов?

Члены жюри:



МАН-9-17



Оценочные баллы: максимальный – 17 баллов; фактический – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за все задания – 165

Члены жюри: В, А, С

Итого 04