

11222-11-5

БЛАНК ЗАДАНИЙ

муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников

по Искусству (мировой художественной культуре).

(предмет)

2022/2023 учебный год

11 классы

Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) задания.

Время выполнения заданий теоретического тура **5 академических часов (225 минут)**.




Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;
- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;
- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдадите его членам жюри.

Максимальная оценка за задания теоретического тура – 165 баллов.

Желаем успехов!

Члены жюри:  ,  , 

11211-11-5

Задание 1.

1. Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Заполните таблицу.

1. Океан, Зевс, Кронос, Гиперион.
2. «Золото Рейна», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид».
3. эпитет, гипербола, эпиграмма, метафора.

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	Океан ЗЕВС	Остальные не Боги древнегреческой мифологии
2.	"Валькирия"	Относится к скандинавской мифологии, остальное нет.
3.	ЭПИГРАММА	Все остальные слова относятся к литературным тропам

Оценочные баллы: максимальный – 9 баллов; фактический – 6 баллов.

Члены жюри: Smif, Sp, Sp

МАК-11-5

Задание 2.

Узнайте произведение.

Даны кадры из художественного фильма.

Рассмотрите кадры из фильма. Ответьте на вопросы.

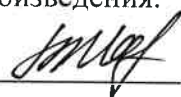
Напишите:

1. название фильма.
2. полное имя автора литературного произведения, по мотивам которого снят фильм
3. полное имя режиссера фильма
4. имена главной героини и главного героя фильма
5. если знаете, напишите имена известных актёров, сыгравших в фильме главную героиню и главного героя
6. по кадру №6 определите эмоциональную доминанту эпизода. Выразите её письменно.
7. сформулируйте две главные идеи фильма: чему он учит зрителя.



Режиссер фильма еще с предвоенных лет считался главным киносказочником СССР. Фантазия признанного мастера жанра позволяла ему одинаково успешно переносить на экран и народные сказки, и былины, и произведения А.С. Пушкина, и мировую литературную классику. Советский художественный фильм вышел в прокат в 1961 году и стал седьмой картиной режиссера. Фильм был первой полнометражной звуковой экранизацией одноимённого литературного произведения.

Члены жюри:







✓ МЖК-11-5

Напишите:

1. название фильма:

" АЛЫЕ ПАРУСА "

2. полное имя автора литературного произведения:

Грин Александр

3. полное имя режиссера фильма:

4. имена главной героини и главного героя:

героиня Ассоль

герой ГРЕЙ

5. имена актёров, сыгравших в фильме главную героиню и главного героя:

актриса

актёр

6. определите эмоциональную доминанту эпизода фильма:

Девушка наконец-то встретилась своего возлюбленного, она очень рада. Грей тоже очень рад долгожданной встрече. Вот их эмоции видно слышно, им понравилось, что они очень долго ждали это встречи.

Члены жюри:

МАЖ-11-5

7. Сформулируйте две главные идеи фильма: чему он учит зрителя:

- 1) Если ты идёшь к цели, всегда её добьёшься, главное не останавливаться на пол-пути.
- 2) Человек ради любви готов на всё.

Оценочные баллы: максимальный – 27 баллов; фактический – 15 баллов.

Члены жюри: МАЖ, А, А

ММК-11-5

Задание 3.

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. **Объедините** деятелей искусства в группы и **укажите** принципы группировки.
2. **Укажите** номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. **Запишите** вид искусства, объединяющий этих людей.
4. **Напишите** полные имена деятелей искусства и **укажите** по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.



Члены жюри: *Smey*, *Sp*, *Sp*

МЖК - 11-5

Номера изображений	Принцип группировки
1 2 4	Зарубежные художники. Художники - импрессионисты
3 5 6	Русские художники. Художники - реалисты.

Вид искусства:

Имена	Произведение
1. Эдуард Мане	"Завтрак на траве"
2. Камилль Писсарро	
3. Саврамов	"Траги прилетели"
4. Дега	"Абсент"
5. Суриков	"Покорение Сибири Ермакович"
6. Николай Николаевич Ге	"Тайная вечерня"

Оценочные баллы: максимальный – 32 балла; фактический – 21 баллов.

Члены жюри: Андрей, Су, Ге

11111-11-11

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
3. Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Композиция. 2. Архитектура. 3. Моделировка. 4. Пропорция. 5. Архитрав.

- А. определённая закономерность соотношения отдельных частей сооружения, связывающая их в единое целое.
- Б. передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения.
- В. нижняя из трёх горизонтальных частей антаблемента, обычно лежащая на колоннах.
- Г. построение художественного произведения, его структура, соотношение его отдельных частей, составляющих единое целое.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Г	А	Б		В

Определение:

Пропорция - разделение чего-либо на ~~четыре~~ равные части, при разделении на пропорции можно брать 2 части из трёх (2:3)

Оценочные баллы: максимальный – 6 баллов; фактический – 3 баллов.

Члены жюри: Иванов, И, И

Шарк - 11-5

Задание 5.**Прочитайте стихотворение.**

А) Определите произведение по описанию.

1. **Определите** произведение, о котором говорится в тексте.**Напишите** название произведения.2. **Напишите** полное имя автора произведения.

3. Время, когда было создано произведение.

4. Место, где в настоящее время находится произведение.

5. **Назовите** художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Жара спадает. Разомлевший день
Из Волги пьёт вечернюю прохладу.
И тает облаков высоких тень
На сочных листьях дремлющего сада.

Ещё к вечерней службе не звонят
Колокола церквушек над рекою.
Посад притихший негою объят
И благостным размеренным покоем.

Под сенью дуба кроется балкон,
Там стол, накрытый скатертью камчатой,
Арбузом спелым щедро нагружён,
И медью самовар блестит пузатый.

Варенье в вазе тонкого стекла,
С изюмом булка в хлебнице ажурной.
Кисть винограда томно прилегла
На яблоко с алеющей кожуркой.

Шкатулка с рукодельем в стороне:
Шитьё вечерний отдых увенчает,
Когда хозяйка пышная вполне
Накушается кренделя и чая.

Она из блюдца чай степенно пьёт,
Изящно оттопырив пухлый пальчик.
Мурлычет на перилах хитрый кот
И трётся о плечо, подачку клянча.

А роскошь плеч притягивает взгляд.
Они нежней, чем кружево на платье.
И тёмно-фиолетовый наряд
Их обрамляет бархатным объятьем.

Лежит румянец тонкий на лице,
Румянится эмалевая брошка.
Головка в синем шёлковом чепце,
В ушах висят янтарные серёжки.

Клавдия Смирягина-Дмитриева

Члены жюри:

МАК-115

Название произведения: <i>Курьма</i>	
Автор произведения:	
Время создания произведения: <i>19 век</i>	
Место, где в настоящее время находится произведение: <i>Третьяковская галерея</i>	
Средства живописи	Средства поэзии
<i>Копорит Светотень Контраст Мазки</i>	<i>Олицетворения (день пьет прокладу) Эпитет (агурная ягода) Метафора Сравнение (нежнее чем кружево) Гипербола</i>

Члены жюри:

*Алекс**А**А*

МАК-71-5

Б) составьте проект выставки, на которой будет демонстрироваться либо определённое Вами по описанию произведение искусства либо другое этого же автора.

1. Дайте название выставке.
2. Опишите содержание выставки.

1.	<p>„Роскошные русские женщины“</p>
2.	<p>Моя выставка будет проходить в нескольких городах центральной России (Москва, Новгород, Смоленск), т.к. именно они являются историческими центрами России и там сохранилось много культурного наследия, достопримечательностей, которые передавали бы атмосферу картины.</p> <p>Выставка будет включать в себя три зала.</p> <p>Заходя в первый зал, вы сразу попадете буклет, в котором будет кратко описан каждый зал выставки. Также вы можете взять аудиопроводитель, в котором будет немного информации о картине (: время создания (19 век), вид портрет парадный), направление (реализм), художественная композиция картины. По бокам будут располагаться смарт-доски, на которых будет размещена информация о художнике (жил в 19 веке в России, был передвижником, его современники - Суриков, Шишкин, Саврасов). Цвет стен будет такой же, как платье женщины на картине (тёмно-фиолетовый).</p>

Члены жюри:

Иванов, *У*, *А*

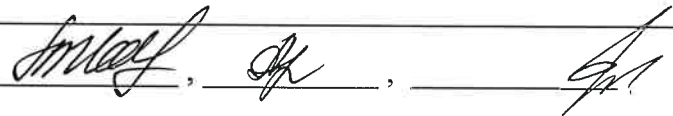
МАК - 11-5

Также будут очки виртуальной реальности, в которых ты сможешь погрузиться в атмосферу России того времени, когда была написана данная картина. Но самое главное - картина, она будет располагаться в центре зала.

Второй зал - это небольшое помещение с выключенным светом. На полу будут мягкие удобные пуфики. А по потолку будут по кругу перемещаться проекции других картин художника.

Третий зал - это зал, который, скорее всего, понравится как взрослым, так и детям. Это будет зал, который полностью "перенесёт" вас в картину, в её атмосферу. В этом зале вы в прямом смысле сможете побывать в картине благодаря одежде, которую вы померяете; рядом с вами будет ходить настоящая кошка. Также вы сможете попить чай за столом, на котором будет и арбуз, и кисть винограда, и бутка с тушёными, и яблоки, и варенье. Вы сможете попробовать пошить, чтобы понять как проводили вечер девушки того времени. Если вы захотите, вы сможете бесплатно воспользоваться услугами фотостудии в этом зале.

Члены жюри:



ММР-11-5

Что касается музыки, в трёх залах она будет разной. В первом зале будет Иосиф Себастьян Бак «Шоката фузу ре шинор».

Во втором - «Седьмая (Ленинградская) симфония» Шостаковича.

А в третьем зале будет находиться небольшой камерный оркестр, который будет играть фольклорные песни.

На выставке вам раздадут QR-коды, перейдя по которым вы сможете скачать себе на телефон или компьютер свои фотографии, сделанные в третьем зале.

Оценочные баллы: максимальный - 74 балла; фактический - 28 баллов.

Члены жюри: Иванов, Иванов, Иванов

1111-11-5

Задание 6.

Прочитайте текст.

1. Поясните, как Вы понимаете смысл этого высказывания.
2. Напишите свои аргументы в его защиту или, наоборот, в его опровержение.
3. Какой позиции придерживаетесь лично Вы?

Творенье может пережить творца:

Творец уйдет, природой побежденный,

Однако образ, им запечатленный,

Веками будет согревать сердца.

Микеланджело

(Перевод Е. Солоневича)

1) Это высказывание говорит о том, что если человек сможет сотворить что-то великое, то его творчество будет жить вечно и даже после смерти творца его не забудут.

2) Аргумент в защиту:

Это действительно так, возьмем в пример картину «Мона Лиза» Леонардо Да Винчи. Художник уже давно умер, а на его картину приходит восхищаться тысяча людей ежедневно.

3) Я придерживаюсь позиции Микеланджело, потому что люди до сих пор слушают музыку зарубежных и русских спайков, которая согревает их сердца; ходят на выставки культовых картин, хотя хоть нет творца, но благодаря их произведениям они остаются в сердцах многих людей.

Члены жюри:

Мас, Ш, А

11000-71-5

Оценочные баллы: максимальный – 17 баллов; фактический – 10 баллов.

Итого

83

Максимальное количество баллов за все задания – 165

Члены жюри:

Иван

Ср

Ср

МЖК-11-6

БЛАНК ЗАДАНИЙ**муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников****по Искусству (мировой художественной культуре).**

(предмет)

2022/2023 учебный год**11 классы****Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).*****Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) задания.

Время выполнения заданий теоретического тура **5 академических часов (225 минут)**.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

– не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

– отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

– если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

– напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

– особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

– после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;

– если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка за задания теоретического тура – 165 баллов.**Желаем успехов!**

Члены жюри:



МЭК - 11 - 6

Задание 1.

1. Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Заполните таблицу.

1. Океан, Зевс, Кронос, Гиперион.
2. «Золото Рейна», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид».
3. эпитет, гипербола, эпиграмма, метафора.

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	Океан	не является древне-греческим божеством / мифологическим героем
2.		
3.	Эпиграмма	не является средством выразительности

Оценочные баллы: максимальный – 9 баллов; фактический – 2 баллов.

Члены жюри: Иванов, И, И

МЭК - 11 - В

Задание 2.

Узнайте произведение.

Даны кадры из художественного фильма.

Рассмотрите кадры из фильма. Ответьте на вопросы.

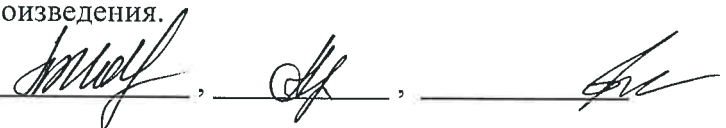
Напишите:

1. название фильма.
2. полное имя автора литературного произведения, по мотивам которого снят фильм
3. полное имя режиссера фильма
4. имена главной героини и главного героя фильма
5. если знаете, напишите имена известных актёров, сыгравших в фильме главную героиню и главного героя
6. по кадру №6 определите эмоциональную доминанту эпизода. Выразите её письменно.
7. сформулируйте две главные идеи фильма: чему он учит зрителя.



Режиссер фильма еще с предвоенных лет считался главным киносказочником СССР. Фантазия признанного мастера жанра позволяла ему одинаково успешно переносить на экран и народные сказки, и былины, и произведения А.С. Пушкина, и мировую литературную классику. Советский художественный фильм вышел в прокат в 1961 году и стал седьмой картиной режиссера. Фильм был первой полнометражной звуковой экранизацией одноимённого литературного произведения.

Члены жюри:



МЖК - 11 - В

Напишите:

1. название фильма:

"Алле паруса"

2. полное имя автора литературного произведения:

3. полное имя режиссера фильма:

Пушкин

4. имена главной героини и главного героя:

героиня _____

герой _____

5. имена актёров, сыгравших в фильме главную героиню и главного героя:

актриса _____

актёр _____

6. определите эмоциональную доминанту эпизода фильма:

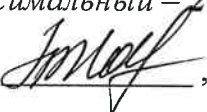


Члены жюри: Мед, А, А

МЭК - 11 - 6

7. Сформулируйте две главные идеи фильма: чему он учит зрителя:

Blank area for writing the answer to question 7.

Оценочные баллы: максимальный – 27 баллов; фактический – 45 баллов.

Члены жюри:  ,  , 

ИЖК - 11 - 6

Задание 3.

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. Объедините деятелей искусства в группы и укажите принципы группировки.
2. Укажите номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. Запишите вид искусства, объединяющий этих людей.
4. Напишите полные имена деятелей искусства и укажите по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.



Члены жюри:

[Handwritten signatures]

МЖК - 11 - 6

Номера изображений	Принцип группировки
1, 2, 4	Импрессионисты
3, 5, 6	Художники - передвижники

Вид искусства: <i>изобразительное</i>	
Имена	Произведение
1. Эдуард Мане	
2. Клод Лорренс	
3. Василий Иванович Суриков	
4. Эдгар Дега	
5. Алексей Константинович Саврасов	
6. Николай Николаевич Ге	

Оценочные баллы: максимальный – 32 балла; фактический – 25 баллов.

Члены жюри: ММ, А, Б

МЖК - 11-6

Задание 5.

Прочитайте стихотворение.

А) Определите произведение по описанию.

1. **Определите** произведение, о котором говорится в тексте.

Напишите название произведения.

2. **Напишите** полное имя автора произведения.

3. Время, когда было создано произведение.

4. Место, где в настоящее время находится произведение.

5. **Назовите** художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Жара спадает. Разомлевший день
Из Волги пьёт вечернюю прохладу.
И тает облаков высоких тень
На сочных листьях дремлющего сада.

Ещё к вечерней службе не звонят
Колокола церквушек над рекою.
Посад притихший негою объят
И благостным размеренным покоем.

Под сенью дуба кроется балкон,
Там стол, накрытый скатертью камчатой,
Арбузом спелым щедро нагружён,
И медью самовар блестит пузатый.

Варенье в вазе тонкого стекла,
С изюмом булка в хлебнице ажурной.
Кисть винограда томно прилегла
На яблоко с алеющей кожуркой.

Шкатулка с рукодельем в стороне:
Шитьё вечерний отдых увенчает,
Когда хозяйка пышная вполне
Накушается кренделя и чая.

Она из блюда чай степенно пьёт,
Изящно оттопырив пухлый пальчик.
Мурлычет на перилах хитрый кот
И трётся о плечо, подачку клянча.

А роскошь плеч притягивает взгляд.
Они нежней, чем кружево на платье.
И тёмно-фиолетовый наряд
Их обрамляет бархатным объятьем.

Лежит румянец тонкий на лице,
Румянится эмалевая брошка.
Головка в синем шёлковом чепце,
В ушах висят янтарные серёжки.

Клавдия Смирягина-Дмитриева

Члены жюри:

МЭК - 11 - 6

Название произведения:	
Автор произведения: <i>Алексей Капуратьевич Саврасов</i>	
Время создания произведения: <i>XIX в.</i>	
Место, где в настоящее время находится произведение: <i>Санкт-Петербург "Эрмитаж"</i>	
Средства живописи	Средства поэзии
	<p>метафора: "И тает ... тень"</p> <p>Эпитета: "...разомлевшим день", "и белостном размерном носом"</p> <p>метафора: "... киса ва</p>

Члены жюри:

МЖК - 11 - 6

Б) составьте проект выставки, на которой будет демонстрироваться либо определённое Вами по описанию произведение искусства либо другое этого же автора.

1. Дайте название выставке.
2. Опишите содержание выставки.

1.

"Источник вечной жизни"

2.

Выставка будет проходить в закрытом и охраняемом историческом месте (как например планетарий в виде башни в г. Санкт-Петербурге). Пространство не должно мешать посетителям созерцать картины и поэтому должно быть окутано мраком и при этом требуется лёгкий источник света. Само же произведение будет просвещено двумя источниками света (желательно с линзой Френеля и температурой в 5000K для наиболее естественного освещения картины) и будет расположено в центре зала. А для дополнительной информации (о биографии, творчестве) будет установлена интерактивная панель. Панель должна быть одним целым, небольшим в высоту, однако круговой целью (от левого ребра квадрата помещения до правого, захватывая верхнее). Схема почти циклической интерактивной панели должна иметь форму в виде буквы "П".
Появив на такую выставку, человек сможет узнать об авторе удивительное свершение.

Члены жюри:

МЖК, *А*, *А*

МЖК - 11-6

Нажав кнопку с левого края панели до конца правой (соборные биографии расположены в хронологии), человек сможет наслаждаться визуальной составляющей мониторов, музыка на фоне и при желании отдохнуть на комфортабельных диванах, расположенных непосредственно в зале. Говоря о музыке, я бы предложил слушать на фоне:

Эрик Сати "Sperré die N1" (имеет тёплый и циклический окрас; не устаревает со временем)

Разол Саб "Black Earth" (очень эмоциональное произведение современного турецкого композитора для фортепиано)

Фредерик Шопен "Ноктюрн N12" (обладает невероятной силой жизни; хорошо сочетается с темным произведением выставки).

Посетителям с детьми не стоит сильно беспокоиться за своих детей, потому что ближе к центру помещения с левого ребра будет установлена еще одна панель более большого размера с детскими играми (только образовательными!). Например:

игра-собери картинку из пазлов (тематическую картинку выставки и др. Этого же автора).

Никаких игр не будет, так как посетитель сможет самостоятельно изучить предложенный

Члены жюри:

МЖК-11-6

материал. Визуализация очень важна, потому что у большинства людей развита именно зрительная память. А вот на слух воспринимать информацию не так то просто.

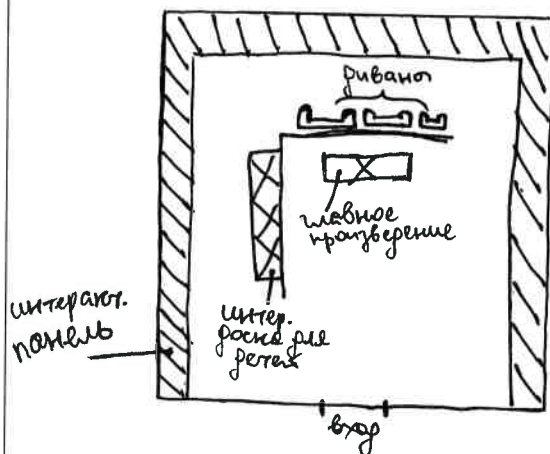
И да. Довольно важным пункт. Чтобы привлечь больше людей и заинтересовать их выставкой, будет доступна оплата билета через "Пушкинскую карту". А билет для взрослого ~~должен~~ должен стоить менее 500 рублей.

Примерная информация на панели:

" Алексей Константинович Саврасов - представитель реализма. Русский художник-передвижник... Течение передвижников образовалось в 1870 году. Данное художники: Саврасов, Ге, Суриков вышли за границу и представили свои шедевры миру... "

" Изучились во Франции, Германии и Италии... "

План помещения (сверху):



Оценочные баллы: максимальный - 74 балла; фактический - 42 баллов.

Члены жюри: И.М.С., С.Ф., А.И.

ИЖК - 11 - 6

Задание 6.

Прочитайте текст.

1. Поясните, как Вы понимаете смысл этого высказывания.
2. Напишите свои аргументы в его защиту или, наоборот, в его опровержение.
3. Какой позиции придерживаетесь лично Вы?

Творенье может пережить творца:

Творец уйдет, природой побежденный,

Однако образ, им запечатленный,

Веками будет согревать сердца.

Микеланджело

(Перевод Е. Солоневича)

1. Смысл в том, что все мы смертны, но созданное нами произведение искусства или образ или изобретение увековечивает автора и продолжает жить в сердцах других людей.

2. Я поддерживаю автора и полностью согласен с высказыванием.

Пример: Архимед или ещё в Античности, но благодаря своим изобретениям ~~он~~ оставил след в истории и его помнят по сей день.

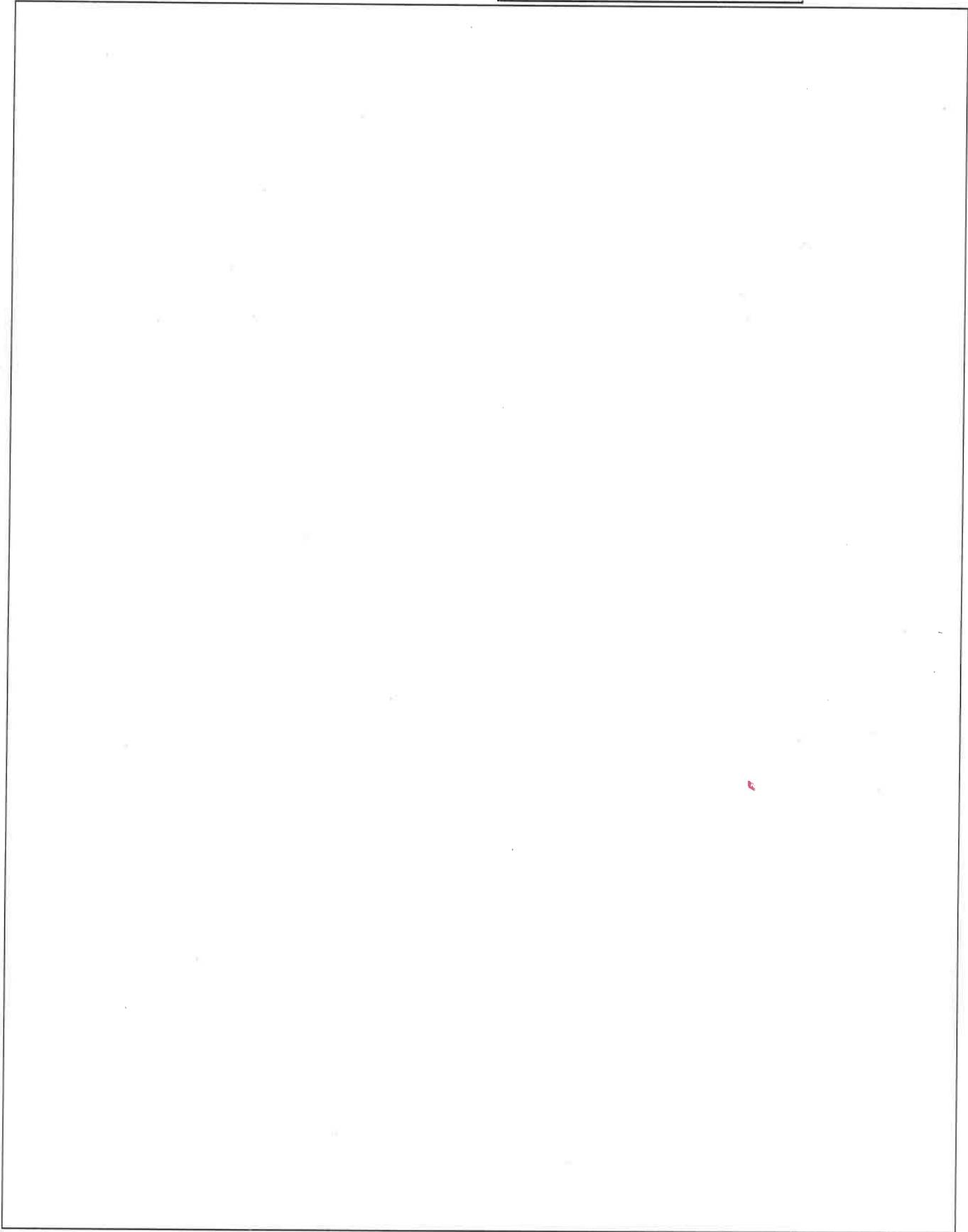
или

С. В. Рахманинов умер в XX веке, но до сих пор согревает сердца слушателей своим великим произведением "Восток помнит дню фортепиано с оркестром".

3. Лично я считаю, что каждый творец стремится к этой цели: создать творенье, которое переживёт автора. Ведь это прекрасно, воздвигает, утешит, мотивирует, переворачивает судьбу, когда тебе нет, но есть твоё творенье.

Члены жюри:

МЖК - 11 - В



Оценочные баллы: максимальный – 17 баллов; фактический – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за все задания – 165

Итого: 86

Члены жюри: Иванов, Сид, Ан

МММ-11-2

БЛАНК ЗАДАНИЙ

муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников

по Искусству (мировой художественной культуре).

(предмет)

2022/2023 учебный год

11 классы

Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) задания.

Время выполнения заданий теоретического тура **5 академических часов (225 минут)**.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

– не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

– отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

– если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

– напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

– особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

– после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;

– если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка за задания теоретического тура – 165 баллов.

Желаем успехов!

Члены жюри:

МММ *ЕЕЕ* *ЖЖЖ*

АЖМ-11-2

Задание 1.

1. Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Заполните таблицу.

1. Океан, Зевс, Кронос, Гиперион.
2. «Золото Рейна», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид».
3. эпитет, гипербола, эпиграмма, метафора.

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	Океан	Зевс, Кронос, Гиперион относятся к <u>греческой мифологии</u> , Океан не относится.
2.	«Золото Рейна»	Элементы в ряду связаны со скандинавской мифологией, «Золото Рейна» не связано с ней.
3.	Эпиграмма	Эпиграмма – жанр литературного произведения. Все остальное – художественные приемы в тексте.

Оценочные баллы: максимальный – 9 баллов; фактический – 1 баллов.

Члены жюри: А.М.Ф., В.И.С., С.И.П.

1111-11-1

Задание 2.

Узнайте произведение.

Даны кадры из художественного фильма.

Рассмотрите кадры из фильма. Ответьте на вопросы.

Напишите:

1. название фильма.
2. полное имя автора литературного произведения, по мотивам которого снят фильм
3. полное имя режиссера фильма
4. имена главной героини и главного героя фильма
5. если знаете, напишите имена известных актёров, сыгравших в фильме главную героиню и главного героя
6. по кадру №6 определите эмоциональную доминанту эпизода. Выразите её письменно.
7. сформулируйте две главные идеи фильма: чему он учит зрителя.



Режиссер фильма еще с предвоенных лет считался главным киносказочником СССР. Фантазия признанного мастера жанра позволяла ему одинаково успешно переносить на экран и народные сказки, и былины, и произведения А.С. Пушкина, и мировую литературную классику. Советский художественный фильм вышел в прокат в 1961 году и стал седьмой картиной режиссера. Фильм был первой полнометражной звуковой экранизацией одноимённого литературного произведения.

Члены жюри: *Иванов*, *Петров*, *Сидоров*



Напишите:

1. название фильма:

Алле паруса.

3

2. полное имя автора литературного произведения:

Ганс Кристиан Андерсен

3. полное имя режиссера фильма:

Александр Лукич Птушко

4. имена главной героини и главного героя:

героиня Асоль

герой Грей.

5. имена актёров, сыгравших в фильме главную героиню и главного героя:

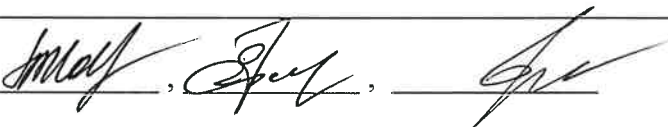
актриса

актёр

6. определите эмоциональную доминанту эпизода фильма:

Общая эмоциональная составляющая эпизода мы можем судить, глядя на лица персонажей и их позы. В выражениях лиц видно тепло их взаимоотношений, то же видим и в позах. То, как персонажи держатся за руки, даёт понять, что расстаются они вовсе не хотят. Эмоциональная доминанта определяется воистиннейшей радостью и ощущением любви.

Члены жюри:



1111 - 11-2

7. Сформулируйте две главные идеи фильма: чему он учит зрителя:

В первую очередь фильм учит зрителя тому, что мечты сбываются. А если ведь так тяжело на корабле Анне алые паруса, мечтала увидеть их и знала, что однажды непременно увидит. Так и случилось: корабль с алыми парусами перестал быть просто мечтой.

И, конечно, фильм учит ещё кое-чему очень важному: любви, настоящей и искренней, нет преград. Пусть Момек, наивные персонажи могли бы быть вместе из-за того, что неравны по статусу, однако вопреки этому они всё же обрели своё счастье друг в друге.

Оценочные баллы: максимальный – 27 баллов; фактический – 17 баллов.

Члены жюри: Анна, Евг, Евг

1122 - 11-2

Задание 3.

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. Объедините деятелей искусства в группы и **укажите** принципы группировки.
2. **Укажите** номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. **Запишите** вид искусства, объединяющий этих людей.
4. **Напишите** полные имена деятелей искусства и **укажите** по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.



Члены жюри: *Иванов*, *Петров*, *Сидоров*

МЖП-11-2

Номера изображений	Принцип группировки
1, 2, 4	художники, жившие в импрессионизме.
3, 5, 6.	участники Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ)

Вид искусства:	
Имена	Произведение
1. Эдуард Мане	„Завтрак на траве“
2. Камилль Писсарро	
3. Василий Иванович Суриков	„Утро стрелецкой казни“
4. Эдгар Дега	„Голубые танцовщицы“
5. Алексей Кондратьевич Саврасов	„Весна. Троица Ифигения“
6. Николай Николаевич Ге	„Совесть. Цуда“

Оценочные баллы: максимальный – 32 балла; фактический – 29 баллов.

Члены жюри: Мел, Эл, Ал



Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
3. Дайте определение оставшемуся понятию.


1. Композиция. 2. Архитектура. 3. Моделировка. 4. Пропорция. 5. Архитрав.

- А. определённая закономерность соотношения отдельных частей сооружения, связывающая их в единое целое.
- Б. передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения.
- В. нижняя из трёх горизонтальных частей антаблемента, обычно лежащая на колоннах.
- Г. построение художественного произведения, его структура, соотношение его отдельных частей, составляющих единое целое.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Г		Б	В А	В
<p>Определение:</p> <p>Архитектура – форма предметов искусства, выраженная в проектировке и построении зданий и сооружений.</p>					

Оценочные баллы: максимальный – 6 баллов; фактический – 6 баллов.

Члены жюри: Моч, Эн, Эн



Задание 5.

Прочитайте стихотворение.

А) Определите произведение по описанию.

1. **Определите** произведение, о котором говорится в тексте.
Напишите название произведения.
2. **Напишите** полное имя автора произведения.
3. Время, когда было создано произведение.
4. Место, где в настоящее время находится произведение.
5. **Назовите** художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Жара спадает. Разомлевший день
Из Волги пьёт вечернюю прохладу.
И тает облаков высоких тень
На сочных листьях дремлющего сада.

Ещё к вечерней службе не звонят
Колокола церквушек над рекою.
Посад притихший негою объят
И благостным размеренным покоем.

Под сенью дуба кроется балкон,
Там стол, накрытый скатертью камчатой,
Арбузом спелым щедро нагружён,
И медью самовар блестит пузатый.

Варенье в вазе тонкого стекла,
С изюмом булка в хлебнице ажурной.
Кисть винограда томно прилегла
На яблоко с алеющей кожуркой.

Шкатулка с рукодельем в стороне:
Шитьё вечерний отдых увенчает,
Когда хозяйка пышная вполне
Накушается кренделя и чая.

Она из блюда чай степенно пьёт,
Изящно оттопырив пухлый пальчик.
Мурлычет на перилах хитрый кот
И трётся о плечо, подачку клянча.

А роскошь плеч притягивает взгляд.
Они нежней, чем кружево на платье.
И тёмно-фиолетовый наряд
Их обрамляет бархатным объятьем.

Лежит румянец тонкий на лице,
Румянится эмалевая брошка.
Головка в синем шёлковом чепце,
В ушах висят янтарные серёжки.

*Клавдия Смирягина-Дмитриева*Члены жюри: 

✓ 1122 - 112

Название произведения: Вечер в саду	
Автор произведения: Куинджи Александр Иванович.	
Время создания произведения: к. XIX - н. XX века	
Место, где в настоящее время находится произведение: Русский музей, Санкт-Петербург, Россия.	
Средства живописи	Средства поэзии
<p>Первое, на что хочется обратить внимание, это палитра, цвета, выбранные художником: сочные цвета (зелёный, например), тёмные (синий). Здесь мы наблюдаем цветовый контраст: тёмный в синем, тёмном плане, выделяется на фоне светлой зелени. Композиция картины проста: на переднем плане видим стол и шеницину, за ней недалеко пейзаж. Выражение её лица олицетворяет эмоцию, полную радостных моментов жизни, а порождённые тела — о спокойствии и предметный мир картины весьма разнообразен за счёт полного, заставленного стола.</p> <p>А фактура картины ровная или гладкая.</p>	<p>По типу повествования данное произведение является описательным, поскольку явно виден пейзаж. Рифма стихотворения кольцевая, т.е. чередуется через строку. А размер стиха, т.е. ударения в нём, соответствует хорю и амфибрахию.</p> <p>Стихотворение написано эпитетом, например, сочные листья, блаженный покой. Присутствует также олицетворение: день пьёт вечернюю прохладу, кто-то вышурвал точно прилепи. Также в тексте приведены метафоры.</p>

1122-772

Б) составьте проект выставки, на которой будет демонстрироваться либо определённое Вами по описанию произведение искусства либо другое этого же автора.

1. Дайте название выставке.
2. Опишите содержание выставки.

1.	<p>„Добрая хозяйка.“</p>
2.	<p>Выставка описанной картины будет находиться в небольшом зале, с названием, расположенном в тихом саду, и будет называться „Добрая хозяйка“, поскольку на картине изображена именно такая, пышная и радостная женщина. Около входа будет установлена касса, в которой можно будет приобрести билет для входа, а также получить средства информации и инструкцию по их использованию. Также до входа можно будет ознакомиться с информацией о художнике, представленной на табличке. Вот, какие факты из его биографии будут представлены: жил и творил в конце XIX и начале XX веков, был участником Товарищества передвижных художественных выставок (ТХВ) и крайне любил свою Родину и её народ и пейзажи, что повлияло на его творчество.</p> <p>Что ж, настало время зайти в зал. Свет там будет приглушён, и только над картиной будет развешиваться развешиваться мягкий, тёплый свет, всё-таки слабый, чтобы не создавать резко контраста. Из динамиков будет играть классическая музыка: Иоганн Себастьян Бах „Токатта и фуга ре минор“, Иоганн Себастьян Бах „Страсти по Матфею“, ария; Иоганн Себастьян Бах „Аве Мария“. см. след. лист.</p>

Члены жюри:

[Подписи]

МЖА-11-2

Бюджет представлен следующий интерактив: информационный буклет, в котором будет представлена полная информация о картине (время создания, направление, история появления); touch-панели - на них будет возможность детально рассмотреть картину; проекторы - с их помощью на стены будут выводиться изображения групп картин художника; аудио-видео который расскажет о моды из представленных картин; и наконец VR-очки дополненной реальности, которые позволят погрузиться в вечер Дожой хозяйки. Мода будет колыхаться, как кот ходить по столу и тереться о хозяйку, а сама женщина отивёт: подмигнёт зрителю и жестом пригласит к столу, беззвучно хохочет с самым добродушным выражением лица.

После того, как зритель насладится выставкой, он выйдет в противоположную от входа дверь и попадет в ту часть сада, которая будет напоминать атмосферу картины для полного удовлетворения от созерцания.

Члены жюри:

110211-11-2

--	--

Оценочные баллы: максимальный – 74 балла; фактический – 16 баллов.

Члены жюри: Ильин, Евсеев, Сидоров

1111-112

Задание 6.

Прочитайте текст.

1. Поясните, как Вы понимаете смысл этого высказывания.
2. Напишите свои аргументы в его защиту или, наоборот, в его опровержение.
3. Какой позиции придерживаетесь лично Вы?

Творенье может пережить творца:

Творец уйдет, природой побежденный,

Однако образ, им запечатленный,

Веками будет согревать сердца.

Микеланджело
(Перевод Е. Солоневича)

1. Лично я понимаю смысл высказывания следующим образом: творец однажды уйдет, даже если он был настоящим гением, а его неистинные письменные, медовальные работы останутся в истории.

2. В защиту данного высказывания хочу сказать, что искусство, но объекты уничтожить невозможно, ведь в любом случае оно останется в сердцах людей и рано или поздно вновь возродится. Искусство, в отличие от человека, непобедимо.

А с другой стороны, искусство не только радость души, но и порой учитель. Без его помощи, своеобразных подсказок человек иногда не может найти пути решения своих проблем, и искусство становится верным, как и манталитивом его помощником.

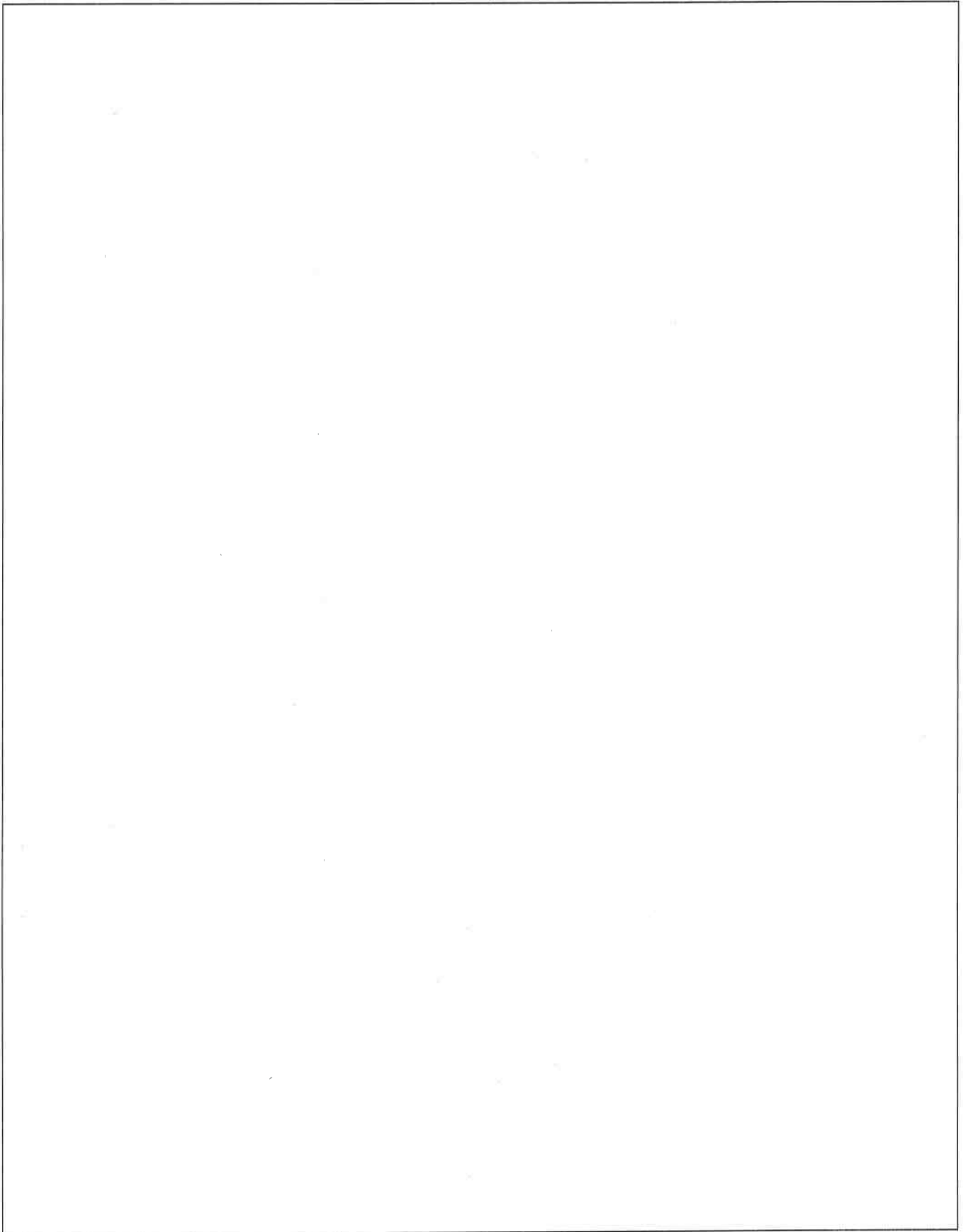
3. Подводя итог, хочу выразить свою точку зрения: я абсолютно согласен с высказыванием Микеланджело, ведь он сам подтверждение своих слов, он ведь давно мёртв, а его произведения и работы до сих пор радуют и восхищают людей всего мира.

Моя позиция совпадает с позицией автора высказывания.

Члены жюри:

Иванов, Е.И., Сидорова

1111-11-2



Оценочные баллы: максимальный – 17 баллов; фактический – 15 баллов.

Максимальное количество баллов за все задания – 165

Члены жюри: И. М. С., _____, _____ Игорь (И. М.)