

МЖК-10-2

БЛАНК ЗАДАНИЙ**муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников****по Искусству (мировой художественной культуре).**

(предмет)

2022/2023 учебный год**10 классы****Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).*****Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) задания.

Время выполнения заданий теоретического тура **5 академических часов (225 минут)**.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

– не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

– отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

– если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

– напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

– особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

– после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;

– если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка за задания теоретического тура – 165 баллов.

Желаем успехов!

Члены жюри:



МЖК - 10 - 2

Задание 1.

1. Определите ЛИШНЕЕ в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Заполните таблицу.

1. Персей, Аид, Геракл, Ахилл.
2. «Лоэнгрин», «Трубадур», «Тангейзер», «Парсифаль».
3. «Правда – хорошо, а счастье лучше», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Горя бояться – счастья не видать», «Не всё коту масленица».

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	Аид	Аид - бог древнегреческий, а все остальные, приведённые в ряду, являются героями.
2.	"Трубадур"	Все, кроме исключительно много отношения к зарубежным персонажам
3.	«Не было ни гроша, да вдруг алтын»	Все, кроме, исключительно много является русскими новеллами и поговорками.

Оценочные баллы: максимальный – 9 баллов; фактический – 4 баллов.

Члены жюри:

МДК-10-2

Задание 2.

Узнайте произведение.

Даны кадры из художественного фильма.

Рассмотрите кадры из фильма. Ответьте на вопросы.

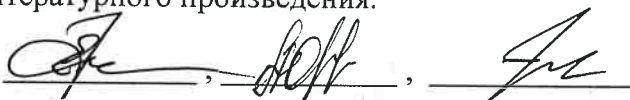
Напишите:

1. название фильма.
2. полное имя автора литературного произведения, по мотивам которого снят фильм
3. полное имя режиссера фильма
4. имена главной героини и главного героя фильма
5. если знаете, напишите имена известных актёров, сыгравших в фильме главную героиню и главного героя
6. по кадру №6 определите эмоциональную доминанту эпизода. Выразите её письменно.
7. сформулируйте две главные идеи фильма: чему он учит зрителя.



Режиссер фильма еще с предвоенных лет считался главным киносказочником СССР. Фантазия признанного мастера жанра позволяла ему одинаково успешно переносить на экран и народные сказки, и былины, и произведения А.С. Пушкина, и мировую литературную классику. Советский художественный фильм вышел в прокат в 1961 году и стал седьмой картиной режиссера. Фильм был первой полнометражной звуковой экранизацией одноимённого литературного произведения.

Члены жюри:



МЖК-10-2

Напишите:

1. название фильма:

„Деве паруса“ 35

2. полное имя автора литературного произведения:

~~Толстой Максим Горький Толстой~~ ^{Лев Николаевич}

3. полное имя режиссера фильма:

А. И. Татарковский

4. имена главной героини и главного героя:

героиня Асельгерой Трей

5. имена актёров, сыгравших в фильме главную героиню и главного героя:

актриса _____

актёр _____

6. определите эмоциональную доминанту эпизода фильма:

Тринадцатый эпизод фильма пропитан
~~горькой~~ растованием, радостными эмоциями,
 ведь наконец-то Асель воссоединяется с
 Треем. Радостные, счастливые эмоции не-
 реформируют души и сердца возлюбленных.




Члены жюри:

МЖК - 10 - 2

7. Сформулируйте две главные идеи фильма: чему он учит зрителя:

Одной из идей фильма стало описание
верности и терпеливости. То, как Асия на-
ла своего возлюбленного Трея и стало идеей
фильма. И удачно фильму получилось су-
ществить свои замисли. В наше время даже
есть песни "Новые паруса", которые у всех
на устах и напоминает о главной идее
фильма и совсем литературное предведение.

Оценочные баллы: максимальный - 27 баллов; фактический - 15 баллов.

Члены жюри: , , 

МЖК - 10 - 2

Задание 3.

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. Объедините деятелей искусства в группы и укажите принципы группировки.
2. Укажите номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. Запишите вид искусства, объединяющий этих людей.
4. Напишите полные имена деятелей искусства и укажите по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.



Члены жюри:  ,  , 

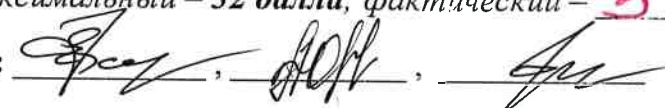
МЖК-10-2

Номера изображений	Принцип группировки
2, 3, 4, 6 4, 6	композиторы советские
1, 2, 3, 5	русские композиторы

Вид искусства:	
Имена	Произведение
1.	
2. Траковский Пётр Ильич Чайковский	"Щелкунчик"
3. Тинка	"Спящая красавица"
4. Шостакович Траковский	
5.	
6. Шостакович	

Оценочные баллы: максимальный – 32 балла; фактический – 3 баллов.

Члены жюри:



МЖК - 10 - 2

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
3. Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Эксцентрика. 2. Буффонада. 3. Клоунада. 4. Пантомима. 5. Сатира.

- А. вид сценического искусства, в котором основными средствами для создания художественного образа являются пластика, жесты, мимика.
- Б. в театре, цирке, кинематографе, на эстраде художественный приём острокомедийного и пародийного изображения действительности, основанный на умышленном нарушении логики и причинно-следственных связей в действиях или событиях.
- В. подчёркнутое внешнее комическое преувеличение, окарикатуривание персонажей, приём, используемый в цирке и театре.
- Г. острое проявление комического в литературе и искусстве, обличающее пороки как отдельных людей, так и всего общества или государственного строя.

№	1	2	3	4	5
Буквы		Ж. Б.	Ж. В.	А.	Ж. Г.
Определение:	Эксцентрика - это приём в изображении искусства, основанный на акцентировании внимания.				

Оценочные баллы: максимальный - 6 баллов; фактический - 2 баллов.

Члены жюри:



МЖК - 10 - 2

Задание 5.

Прочитайте стихотворение.

А) Определите произведение по описанию.

1. **Определите** произведение, о котором говорится в тексте.**Напишите** название произведения.2. **Напишите** полное имя автора произведения.

3. Время, когда было создано произведение.

4. Место, где в настоящее время находится произведение

5. **Назовите** художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Жара спадает. Разомлевший день
Из Волги пьёт вечернюю прохладу.
И тает облаков высоких тень
На сочных листьях дремлющего сада.

Ещё к вечерней службе не звонят
Колокола церквушек над рекою.
Посад притихший негою объят
И благостным размеренным покоем.

Под сенью дуба кроется балкон,
Там стол, накрытый скатертью камчатой,
Арбузом спелым щедро нагружён,
И медью самовар блестит пузатый.

Варенье в вазе тонкого стекла,
С изюмом булка в хлебнице ажурной.
Кисть винограда томно прилегла
На яблоко с алеющей кожуркой.

Шкатулка с рукодельем в стороне:
Шитьё вечерний отдых увенчает,
Когда хозяйка пышная вполне
Накушается кренделя и чая.

Она из блюдца чай степенно пьёт,
Изящно оттопырив пухлый пальчик.
Мурлычет на перилах хитрый кот
И трётся о плечо, подачку клянча.

А роскошь плеч притягивает взгляд.
Они нежней, чем кружево на платье.
И тёмно-фиолетовый наряд
Их обрамляет бархатным объятьем.

Лежит румянец тонкий на лице,
Румянится эмалевая брошка.
Головка в синем шёлковом чепце,
В ушах висят янтарные серёжки.

Клавдия Смирягина-Дмитриева

Члены жюри:

МЖК-10-2

Название произведения:	
Автор произведения: <i>X</i> Виктор Васнецов	
Время создания произведения: 20 век	
Место, где в настоящее время находится произведение: в Третьяковской галерее.	
Средства живописи	Средства поэзии
Светотень ("тёмно-фиолетовый", "синий", "бронзовый") Портрет ("лежит рука... лицо на лице" и т.д.)	Эпитеты ("на сочных местях", "дремлющего сада", "тонкого стекла", "в хлебнице амура" и т.д.) Олицетворение <i>X</i> (и тёмно-фиолетовый через их обращает...) ("Временные знаменья Фран- ка", "Листья винограда только прилегла" и т.д.) Антитеза ("жара" и "прохлада") Аллитерация

Члены жюри:

МДК-10-2

Б) составьте проект выставки, на которой будет демонстрироваться либо определённое Вами по описанию произведение искусства либо другое этого же автора.

1. Дайте название выставке.
2. Опишите содержание выставки.

1.	<p>"Русская природа" "Русь" "Родной край" "Искусственный балкан" (это название описывает и объединяет экспонаты выставки, а также имитирует силу слов)</p>
2.	<p>Выставка будет включать в себе не только русские шедевры изобразительного искусства, но и архитектуру и кинофильмы, а также литература</p> <p>При входе на выставку зритель будет встречать по одному представителю представленных видов искусства, которые наиболее известны по всему миру:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразительное искусство - Иван Васнецов "Богатыри"; 2. Архитектура - фотографии эстерьера и интерьера Оружейной палаты архитектурного ансамбля Московского Кремля; 3. Кинофильмы - "Андрей Рублёв" А.И. Пташкова; 4. Литература - стихотворение Сергея Есенина <p>Приведённые мною выше шедевры русского искусства заинтересуют зрителя, так как данные произведения наиболее распространённые и знакомые ему.</p> <p>Далее по мере того, как зритель будет уходить в глубь выставки, экспо-</p>

МЖК-10-2

наты произведений искусства будут расширять собой свой вид искусства, тем самым углубляя познание своего Родного края. Такая рода выставка скамбенирует и ~~собирает~~ ~~(ее)~~ объединит знание о своём Родном крае и поможет зрителю, посетившему данную выставку, лучше ориентироваться в данной сфере. Также выставка поможет определить связь между искусством, историей и человеком.

Итак, начнём наше путешествие по выставке. Сразу наше ~~из~~ картины "Тракторы" Виктора Васнецова идёт картина "Витязь на распутье". Обе картины написаны в одной технике и одним автором. Также на них мы видим, как искусно художник Виктор владеет кистью, а главное цветом. Несмотря на то, что в палитре (калоритре) картины присутствуют как холодные, так и тёплые тона, ~~Васнецов~~ цвета отлично гармонируют между собой, погружают в атмосферу тех событий и времени. Далее, пройдя ещё вилудь, мы наблюдаем ещё картину этой художника - "Витязь", где можем наблюдать прекрасно написанную природу.

Войдя в зал архитектурного искусства, зритель сможет подробнее изучить архитектурный ансамбль Московского Кремля:

Члены жюри.

МЖК-10-2

1. Как я уже назвала - экстерьер и интерьер Оружейной палаты (фотографии интерьера данного строения наиболее заинтересуют зрителя);
 2. Фотографии Успенского собора
 3. Фотографии и краткое описание "стен-пей" Кремля.
 4. Обязательно фотографии экстерьера и интерьера Благовещенского собора. Особенное внимание стоит уделить росписям Андрея Рублёва, сохранившимся в соборе. Через этот эпизод проводится одна из ведущих факторов видов рудно русского искусства (также можно расположить стенд с интересными фактами: так как Кремль частично строился итальянцами, его стены несут на себе так называемых "настошек". Всею на стенах Московского кремля ик 1044)
- Следующий вид искусства, который встретим на выставке - кинофильмы. Я уже провела свою одну из многих связей между четвертым пунктом архитектурного искусства и кинофильмами: росписи Андрея Рублёва, сохранившиеся в Благовещенском соборе и кинофильм снятый по одноименной биографии, А.И. Татарковского "Андрей Рублёв". В эту же группу можно включить кинофильм "Алые паруса" и другие фильмы данных режиссёров

Оценочные баллы: максимальный - 74 балла; фактический - 46 баллов.

Члены жюри



МХК-10-2

Задание 6.

Прочитайте текст.

1. Поясните, как Вы понимаете смысл этого высказывания.
2. Напишите свои аргументы в его защиту или, наоборот, в его опровержение.
3. Какой позиции придерживаетесь лично Вы?

Творенье может пережить творца:

Творец уйдет, природой побежденный,

Однако образ, им запечатленный,

Веками будет согревать сердца.

Микеланджело
(Перевод Е. Солоневича)

Я полностью согласна с приведенным высказыванием такого известного художника, представителя итальянского Ренессанса, как Микеланджело Буонаротти. В качестве примера-аргумента хоть возьмем того же Микеланджело, даже спустя такое огромное количество времени не сократились его картины произведения искусства. Но произведения искусства, которые были созданы Микеланджело в 15 веке и даже сейчас спустя 6 столетий его шедевры до сих пор будоражат мир. В качестве еще одного примера-аргумента приведу еще одних ярких представителей эпохи Возрождения (итальянского ренессанса). Такие как Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Тициан, Караваджо, Мазаччо, Донателло и другие, на устах у нас их произведе-

Члены жюри:

МЖК-10-2

ние искусства остались и остаются ко-
 устоком у многих. Например, "Страшный
 суд", "Сотворение Адама" и другие - вели-
 чайшие работы Рафаэля Санти, дета-
 лирующие и масштабы его произведений
 искусства поражают людей и по сей
 день + жето. А как историю и смысл
 картины Сандро Боттичелли "Рождение
 Венеры" до сих пор изучают, выдвигают
 и в наше время огромное количество ги-
 потез, направленных на глубокий анализ
 картины, её истинный смысл.

Такие примеры встречаются не только
 в изобразительном искусстве, но и, например,
 в музыке. В качестве примеров приведу
 "Лунную сонату" Людвиг ван Бетховена,
 "Патетика для пиано" Иоганна Себастья-
 на Баха, "Симфония № 103" Йозефа Гайдна,
 "Реквием" Вольфганга Амадея Моцарта. ^{Эти и}
 многие другие величайшие произведения,
 передаваемые и будут передаваться из уст в
 уста, будут жить у всех нас музы. Как ста-
 кой одиозной базой произведений искусства
 является основой, базой для новых свер-
 шений, без них мы не узнали бы о себе и
 о своём мире ничего. Например, Йозеф Гайдн и
 назвал свою симфонию № 103 и спустя вре-
 мя люди дали ей второе название "Лондонская".
 → & см. доп. текст

Оценочные баллы: максимальный - 17 баллов; фактический - 15 баллов.

Итого 858

Максимальное количество баллов за все задания - 165

Члены жюри

Документальной
шест. к зада-
нию номер 6.



а по мотивам биографии Мо-
царта даже было создано шестера-
турное представление «Моцарт и Сальери»,
в котором автор показывает напря-
жение между двумя музыкальными
гениями и трагическую судьбу Воль-
фганга Амадея Моцарта и его
последнее неосмысленное представление «Рек-
вием», который был создан или по
заказу Сальери для похорон самого
Моцарта.

К данному высказыванию
можно даже подобрать название
«Написанное пером не вырубил
топором». Врание не симонет