

МЖК - 11 - 3

БЛАНК ЗАДАНИЙ**муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников****по Искусству (мировой художественной культуре).**

(предмет)

2022/2023 учебный год**11 классы****Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).*****Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) задания.

Время выполнения заданий теоретического тура **5 академических часов (225 минут)**.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;
- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;
- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка за задания теоретического тура – 165 баллов.**Желаем успехов!**

Члены жюри:



МЖК-11-3

Задание 1.

1. Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Заполните таблицу.

1. Океан, Зевс, Кронос, Гиперион.
2. «Золото Рейна», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид».
3. эпитет, гипербол, эпиграмма, метафора.

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	Океан	Зевс, Кронос, Гиперион — ср относятся к греческой мифологии, а Океан нет.
2.	Тангейзер	«Золото Рейна»; «Валькирия»; «Зигфрид» — не зарубежные произведения, Тангейзер нет.
3.	Эпиграмма	Эпитет, метафора, гипербол — средства выразительности в литературе, эпиграмма — не является средством выразительности.

Оценочные баллы: максимальный — 9 баллов; фактический — 4 баллов.

Члены жюри:

МДК - 11 - 3

Напишите:

1. название фильма:

„Алые паруса“

2. полное имя автора литературного произведения:

Александр Александрович Грин

3. полное имя режиссера фильма:

Александр Лукич Ктумико

4. имена главной героини и главного героя:

героиня Ассоль

герой Грей

5. имена актёров, сыгравших в фильме главную героиню и главного героя:

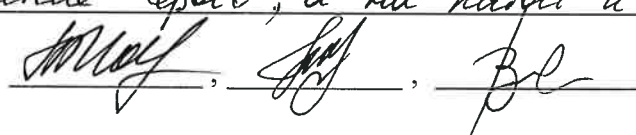
актриса

актёр

6. определите эмоциональную доминанту эпизода фильма:

На картинках мы видим смешанные чувства героев: и радость, и печаль, и тоску. В комментах то, какие чувства испытывают герои, нам помогают взгляды героев, их телодвижения и т.д. Также, нам известно, что главные герои влюблены друг в друга. На второй и третьей картинке мы видим их влюбленные взгляды, а в те моменты они смотрели друг на друга. На первой и четвертой картинке видим переживания и волнение героев, а на пятой и шестой - радость.

Члены жюри:



МЭК - 11 - 3

7. Сформулируйте две главные идеи фильма: чему он учит зрителя:

Фильм «Алые паруса» очень добрый. Одной из главных тем произведения является любовь. Простушка Ассоль покорила сердце ~~брав~~ принца-Грея. Покорила она его своей добротой, искренностью и скромностью. Следовательно, можно сделать вывод, что для того, чтобы любить необходимо кричать о своих чувствах. Главная, чтобы эти чувства были искренними, и тогда никакой принц не устоит.

Вторая тема этого произведения говорит нам о том, что никогда не нужно сдаваться. Следует идти только вперед, никогда не сдаваться, достигать своих целей и не сходить с жизненного пути.

Оценочные баллы: максимальный – 27 баллов; фактический – 19 баллов.

Члены жюри:

Григорьев, М.И., В.И.

МЭК - 11 - 3

Задание 3.

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. Объедините деятелей искусства в группы и **укажите** принципы группировки.
2. **Укажите** номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. **Запишите** вид искусства, объединяющий этих людей.
4. **Напишите** полные имена деятелей искусства и **укажите** по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.



Члены жюри:



МЭК - 11 - 3

Номера изображений	Принцип группировки
1; 2; 4	Зарубежные художники, работавшие в направлении под названием импрессионизм
3; 5; 6	Русские художники - передвижники, работавшие в направлении под названием реализм

Вид искусства: Изобразительное искусство.

Имена	Произведение
1. Эдуард Мане	«Олимпия»
2. Камилль Киссаро	
3. Иван Б. Василий Иванович Суриков	«Боярыня Морозова»
4. Эдгар Дега	«Голубые танцовщицы»
5. Алексей Кондратьевич Саврасов	«Грачи прилетели»
6. Николай Николаевич Ге.	

Оценочные баллы: максимальный – 32 балла; фактический – 29 баллов.

Члены жюри:

МДК - 11 - 3

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
3. Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Композиция. 2. Архитектура. 3. Моделировка. 4. Пропорция. 5. Архитрав.

- ✓ А. определённая закономерность соотношения отдельных частей сооружения, связывающая их в единое целое.
- ✓ Б. передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения.
- ✓ В. нижняя из трёх горизонтальных частей антаблемента, обычно лежащая на колоннах.
- ✓ Г. построение художественного произведения, его структура, соотношение его отдельных частей, составляющих единое целое.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Г		Б	А	В

Определение: Архитектура – вид искусства, при котором
 проектируются и строятся новые сооружения

Оценочные баллы: максимальный – 6 баллов; фактический – 5 баллов.

Члены жюри:

Мед, Сид, Зел

МДК - 11 - 3

Задание 5.

Прочитайте стихотворение.

А) Определите произведение по описанию.

1. **Определите** произведение, о котором говорится в тексте.**Напишите** название произведения.2. **Напишите** полное имя автора произведения.3. **Время**, когда было создано произведение.4. **Место**, где в настоящее время находится произведение.5. **Назовите** художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Жара спадает. Разомлевший день
 Из Волги пьёт вечернюю прохладу.
 И тает облаков высоких тень
 На сочных листьях дремлющего сада.

Ещё к вечерней службе не звонят
 Колокола церквусек над рекою.
 Посад притихший негою объят
 И благостным размеренным покоем.

Под сенью дуба кроется балкон,
 Там стол, накрытый скатертью камчатой,
 Арбузом спелым щедро нагружён,
 И медью самовар блестит пузатый.

Варенье в вазе тонкого стекла,
 С изюмом булка в хлебнице ажурной.
 Кисть винограда томно прилегла
 На яблоко с алеющей кожуркой.

Шкатулка с рукодельем в стороне:
 Шитьё вечерний отдых увенчает,
 Когда хозяйка пышная вполне
 Накушается кренделя и чая.

Она из блюда чай степенно пьёт,
 Изящно оттопырив пухлый пальчик.
 Мурлычет на перилах хитрый кот
 И трётся о плечо, подачку клянча.

А роскошь плеч притягивает взгляд.
 Они нежней, чем кружево на платье.
 И тёмно-фиолетовый наряд
 Их обрамляет бархатным объятьем.

Лежит румянец тонкий на лице,
 Румянится эмалевая брошка.
 Головка в синем шёлковом чепце,
 В ушах висят янтарные серёжки.

Клавдия Смирягина-Дмитриева

Члены жюри:

МДК - 11 - 3

Название произведения: Купчиха за чаем	
Автор произведения: Борис Михайлович Кустодиев	
Время создания произведения: 19 век	
Место, где в настоящее время находится произведение: Грезьяковская галерея	
Средства живописи	Средства поэзии
<p>Для передачи эмоциональной атмосферы художник использует светотень, колорит, контраст, формы. Художник великолепно передает объем при помощи контраста света и теней. Очень красиво выложена грама на столе. Объем фруктов передан с невероятной точностью. Также на картине присутствуют как яркие цвета: алмаз, желтый, зеленый, и т. д. фиолетовый, так и более тусклые и холодные: кобальтовый, саргассовый, фиолетовый, бордовый, индиго, черный, сиреневый, желтый и множество других цветов создают гармоничную композицию.</p>	<p>В стихотворении присутствует множество средств поэзии.</p> <p>1) Эпитеты: разомлевший день; дремлющий сад; размеретный покой; самовар пухатый; в хлебнице ажурная; с аленой кожей кожуркой; хитрый кот; бархатный объёмчик и т. д.</p> <p>2) Олицетворения и метафоры: "Разомлевший день из Волги имеет вечернюю прокладку..." "Тор сенью руба кроется балкон" "И медью самовар блестя пухатый" "Кисть винограда томно прищипана" "А роскошь шёлк привлекает взгляд" и т. д.</p> <p>3) Сравнение: "Они нежная, чем кружевное платье"</p> <p>4) Перенос: "Слезы в вечерней службе не звонят колокола церковника над рекою"</p>

Члены жюри:

Мед , *Сид* , *Вн*

МЖК - 11 - 3

Б) составьте проект выставки, на которой будет демонстрироваться либо определённое Вами по описанию произведение искусства либо другое этого же автора.

1. Дайте название выставке.
2. Опишите содержание выставки.

1.	Образ русской женщины за при занятии собой.
2.	<p>На моей выставке будет демонстрироваться оригинал картина «Купчиха за чаем» Бориса Михайловича Кустодиева. На входе в зал, в котором располагалась картина, будет стоять интерактивная панель. На ней люди могут посмотреть что-нибудь про автора этой картины. Например, то что Борис Михайлович Кустодиев он является художником-передвижником в 19 веке. Работал в стиле, но называли реализм. Писал множество картин, любил работать с образом русской женщины, показывая зрителю все её достоинства и т.д. После этой интерактивной доски люди проходили бы по коридору, обтянутому темной шелковой тканью. По правой и по левой руке от зрителя находились бы стенды с разными декоративными деталями, которые ^{все} присутствуют на картине. После того, как зрителей и сопровождала музыка Иоганна Себастьяна Баха «Токата и фуга ре минор», «Страсти по Матфею»; «Третья и фуга ре минор»</p> <p>Также еще была музыка ведь его музыка относилась к тому же времени</p>

Члены жюри:

МЖК, ЖУ, ЖУ

МЖК - 11-3

~~ни в котором творил художник Михаил~~
~~больше несли, как~~

Этот длинный коридор вел бы людей к главной картине «Курочка за печью». И стены с декоративными деталями, и сама картина освещались бы белым светом. После того, как зрители посмотрели картину, им выдавали бы очки виртуальной реальности. С ними люди должны перейти в другой зал, надеть очки, и они оказались бы в том времени, в котором писалась картина. Оказались бы в этой комнате, где курочка была занята камнем, где на перилах мурлыкал хитрый кот. Возможно, они увидели бы Бориса Михайловича Кустодиева, который ~~был~~ писал в это время свою картину. Люди окунулись в атмосферу этого времени и прочувствовали её. ~~Вот и все~~
~~сказывала~~ ^{печень} ~~музыка~~ Из колонок рассказывалась история создания картины.

~~После просмотра, а также все из колонок рассказывалась история создания картины.~~

После просмотра этого небольшого ролика, люди уходили бы из этого зала, и попадали бы в большой кружевной зал, обтянутый бежево-синей шелковой тканью. В этом зале находились бы ~~еще~~ большие и мягкие пуфы, на которых можно было комфортно разместиться. После чего свет бы потухал, и огромный проектор начинал бы транслировать все картины этого художника, например «Русская курочка», «Масленица» и т.д. Они бы двинулись по-

Члены жюри:

М.А. Жу, В.Е.

МХЛ - 11 - 3

крупу. Этот процесс сопровождала бы музыка современника Бориса Кусториева - Джузеппе Верди (зарубежного композитора) - "Отелло", "Травиата" и др.

После просмотра люди могли уже выходить из зала. На выходе их бы встречал ~~бегущий~~ робот, который был бы одет в наряд куклишки. Он раздавал бы памятные открытки с этой картинкой, на которых размещался бы QR-код. Перейдя по этому коду, людей перебрасывало на сайт, в котором говорилось бы о художниках-перевивниках ~~люди могли узнать~~ и их картинах. Тем самым люди узнавали бы что-то новое для себя и ~~коллекции~~ полезное.

На этом экскурсия завершена.

Оценочные баллы: максимальный - 74 балла; фактический - 55 баллов.

Члены жюри:

Иванов, Сидоров, Васильев

МЖК - 11 - 3

Задание 6.

Прочитайте текст.

1. Поясните, как Вы понимаете смысл этого высказывания.
2. Напишите свои аргументы в его защиту или, наоборот, в его опровержение.
3. Какой позиции придерживаетесь лично Вы?

Творенье может пережить творца:

Творец уйдет, природой побежденный,

Однако образ, им запечатленный,

Веками будет согревать сердца.

Микеланджело
(Перевод Е. Солоневича)

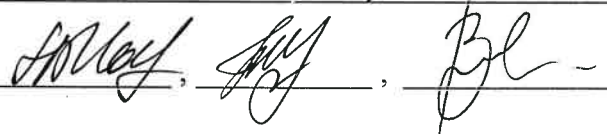
Это высказывание говорит нам о том, что тот вклад, который человек может внести в жизнь, будет оставлен на века. Люди о нем будут помнить, гордиться и любить. Я определенно согласна с этим высказыванием. Можно вспомнить огромное количество людей из разных областей жизни, которые внесли огромный вклад в развитие той или иной сферы.

Например, вспомним великого императора Петра I. Да если бы не он, не было бы такого прекрасного города Санкт-Петербурга. Люди и по сей день говорят о нем, и ~~не~~ мечтают то, что он построил такой огромный, индустриальный город на болоте.

Если касаться темы искусства, нельзя не вспомнить такого человека, как Тургенев. Если бы не он, возможно бы бы шедевра не увидели работы реалистов, романтистов и т.д.

Вспоминая Леонардо да Винчи, нельзя не вспомнить его легендарную картину «Мона Лиза», которая находится в Лувре в Париже. ~~Важно~~

Члены жюри:



МЖК - 11 - 3

Но сей день люди мнутуются этой картиной и задает, всё-таки она улыбается или грустит.

Что касается литературы, неужели не вспомнить Александра Сергеевича Пушкина, который написал легендарные произведения, которые дети учат и читают и сейчас. Также же он придумал пушкинскую строку, которая состоит из 14 слогов (в произведении Евгений Онегин)

Можно перечислять множество людей, которые оставили свой след в музыке, литературе, искусстве, архитектуре, науке и т.д. Каждый из этих людей уникален. Люди и сейчас говорят им спасибо, за их огромный вклад.

Лично я придерживаюсь позиции за то, что говорить в высказывании. Нужно верить, добиваться цели, верь возможно, то, что вы сейчас принесет огромный вклад в жизнь общества.

Оценочные баллы: максимальный - 17 баллов; фактический - 13 баллов.

Итого (125)

Максимальное количество баллов за все задания - 165

Члены жюри:

МЖК, МЖК, МЖК